

ایران در رتبه نخست تولید رادیو داروها

در منطقه قرار گرفت

✱ با تولید ۱۵ قلم رادیو دارو، نیاز کشور به واردات آنها رفع شد

✱ ۱۲ قلم داروی جدید در ۴ سال آینده در پژوهشگاه علوم و فنون هسته‌ای تولید می‌شود

صفحه ۲

سه شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۳ - ۳ رمضان ۱۴۳۵ - یکم جولای ۲۰۱۴ - شماره ۱۶ - ۲۵۹۱۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

ضربات سهمگین ارتش عراق به تروریست‌ها بعقوبه آزاد شد

✱ مشاوران نظامی روسی برای آموزش خلبانان عراقی به منظور پرواز با جنگنده‌های سوخو به بغداد رفتند

✱ ۲۵ هزار نیروی عراقی مسئول تأمین امنیت جاده

سامرا - بغداد شدند

✱ چند گروهک تروریستی در جنوب بغداد شناسایی و منهدم شد

✱ نیروهای ارتش عراق برای آزادسازی منطقه «سعدیه» آماده شدند

✱ ارتش عراق منطقه «لعلوجه» را از وجود تروریست‌ها پاکسازی کرد

✱ یکی دیگر از پسران عزت‌الدوری در تکریت

به هلاکت رسید

✱ داعش با اعلام برپایی خلافت اسلامی، ابوبکر البغدادی را خلیفه مسلمانان خواند!

✱ نتانیاهو: از تشکیل کشور مستقل کرد حمایت می‌کنیم

✱ نیویورک تایمز: جوبایدن ساختار فدرالی را برای عراق

در نظر دارد

✱ مسعود بارزانی خواستار کمک سازمان ملل برای اجرای همه پرسی جدایی طلبی شد

سرویس خارجی: گروهی از گفت:مشاوران نظامی روس کمک مشاوران نظامی روس برای آموزش می‌کنند تا تمهیدات پشتیبانی برای پرواز با جنگنده‌های سوخو که به تازگی به نیروی هوایی عراق تحویل داده شده، وارد بغداد شوند. سوخوها وارد عملیات خواهند شد و ژنرال «انسوار امین» فرمانده نیروی هوایی عراق در این رابطه

بقیه در صفحه ۱۶

مجلس خبرگان رهبری
ایران آگاه

ادامه ماجرای بنزین پتروشیمی!

صفحه ۲

میان‌داغ‌ها

عراق؛

ریشه های بحران

آرش میری خانی

صفحه ۱۶

گزارش‌ها

رنج شیمیایی شدن

برای طعم صلح

صفحه ۵



نظریه‌های انقلابی‌هسته ها

محیط زیست

و تاز یانه‌های تمدن

دکتر رسول اژتایان

صفحه ۶



اقتصادی

نان

از تولید تا مصرف

صفحه ۷



روابط بین الملل

ایران و آمریکا

الزامات ترسیم مناسبات

اصولی

صفحه ۱۲



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

جناب آقای دکتر محمد ناییبی

با کمال تأسفد درگذشت اخوی بزرگوار آقای دکتر احمد ناییبی را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌کنم. مجلس گرامیداشت آن عزیز دانشمند روز چهارشنبه ۹۳/۴/۱۱ در مسجد جامع شهر کرب (ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ بعدازظهر) منعقد می‌گردد. شرکت دوستان موجب امتنان خواهد بود.

حمیدزاده واعظ

آگهی مزایده شماره ۳۸۰/۹۳/۳ نوبت دوم

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا(در حال تصفیه) در نظر دارد حق کسب و پیشه دو باب مغازه متصل بهم با کاربری تجاری واقع در رشت، بازار مسگران، پلاک ۱۹۴، با متراژ ۳۰ متر مربع را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۳/۴/۱۰) به مدت ده روز به نشانی تهران - خیابان کریم‌خان زند - خیابان شهید عضدی (آبان شمالی) - کوچه عبده - پلاک ۲ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات مراجعه نموده و جهت بازدید از ملک فوق به نشانی مندرج در این آگهی مراجعه نمایند.

متقاضیان می‌بایست پیشنهاد قیمت خود را وفق شرایط مزایده ارائه نمایند:
۱-قیمت پایه مزایده ۲/۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ۳۰/نقد الباقی اقساط ۲۴ ماهه
۲-تاریخ انتشار آگهی نوبت اول یکشنبه مورخ ۹۳/۴/۸ و نوبت دوم سه‌شنبه مورخ ۹۳/۴/۱۰ خواهد بود.
۳-مهلت تحویل اسناد به متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ده روز تا دوشنبه مورخ ۹۳/۴/۲۳ خواهد باشد.
۴-مهلت قبول پیشنهادها و تحویل به واحد مزایده بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند ۳) به مدت ده روز تا شنبه مورخ ۹۳/۵/۱۱ که نشانی تهران - کریمخان زند - خیابان شهید عضدی (آبان شمالی) - کوچه عبده پلاک ۲ طبقه چهارم واحد کمیسیون معاملات می‌باشد.
۵-زمان و محل گشایش پیشنهادها ساعت ۱۰ صبح یکشنبه مورخ ۹۳/۵/۱۲ در محل سازمان به نشانی فوق‌الذکر خواهد بود.
۶-سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه می‌باشد. (تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۸۸۸۳۱۶۰)

سازمان تعاون مصرف شهر و روستا(در حال تصفیه)

پیمناکری

۶-مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۳/۴/۱۰ به مدت (هفت) روز می‌باشد.
۷-زمان ارسال پیشنهادها: روز یکشنبه، مورخ ۱۳۹۳/۴/۲۹ می‌باشد.
۸-زمان گشایش پیشنهادها: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۳۰ می‌باشد.
۹-مدت اعتبار پیشنهادها: مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه بوده و تا سه ماهه دیگر نیز قابل تمدید می‌باشد.
۱۰-شرایط متقاضی:
۱-داشتن رتبه ۱ دبائست، تجهیزات از رتبه ۵ نفت و گاز از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری.
۲-داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه (انجام حداقل یک کار مشابه).
۳-داشتن حسن سابقه در کارهای قبلی.
۴-داشتن توان مالی.
۵-ثبت‌نام و اخذ کد اطلاع‌رسانی مناقصات از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری.
۶-اعارای صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی با اعضای جامعه حسابداران رسمی.
متقاضیان که دارای شرایط مذکور در بند «۱۰» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند، می‌توانند در مهلت تعیین شده فوق‌الذکر، جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری جام به شماره ۳۳۳۸۳۳۳۷۹۴ بانک ملت شعبه اراش‌شهر به نام شرکت گاز استان تهران به آدرس: تهران، خیابان اریانه‌شهر شمالی، نبش خیابان اراک، ساختمان شماره ۱۶، طبقه چهارم، بلوک ۷، امور قراردادها مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران

فصل گرما را با صرفه‌جویی و درست مصرف کردن آب و برق به سلامت بگذرانیم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم
شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران در نظر دارد مناقصه امورهای هشتگانه شرکت توزیع برق غرب مازندران را از طریق مناقصه عمومی به شرح زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱	مناقصه عمومی شماره ۱/۹۳/۱۵۳/صلاح فیدراتیادار نور، محمود اباد
۲	مناقصه عمومی شماره ۲/۹۳/۱۵۳/صلاح فیدراتیادار رامسر، تنکابن، گیلان، آباد
۳	مناقصه عمومی شماره ۳/۹۳/۱۵۳/صلاح فیدراتیادار چالوس، نوشهر، کلاردشت

الف -مهلت خرید و نحوه دریافت اسناد مناقصه:

در صورت تمایل نماینده آن شرکت می‌تواند پس از واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به ازای هر مناقصه به حساب شماره ۰۱۰۱۵۳۳۶۵۰۵ بانک صادرات شعبه مرکزی نوشهر جهت دریافت اسناد مناقصه از روز یکشنبه مورخ ۹۳/۴/۸ لغایت روز پنج‌شنبه مورخ ۹۳/۴/۲۲ به نشانی اینترنتی www.bargh-gmaz.ir و در پایگاه اطلاع‌رسانی ملی مناقصات کشور http://ets.mporg.ir سایت تانیر www.tavanir.org.ir مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۳/۴/۲۳ به نشانی نوشهر - بلوار شهید خیرباین بعد از میدان ولیعصر -نیش کوچه نیرو- طبقه چهارم دفتر امور حراست و امور برنامه شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران تحویل و رسید دریافت دارند.

ب-زمان بازگشایی اسناد
زمان بازگشایی روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۰ ساعت ۹ صبح در دفتر معاونت محترم مالی پشتیبانی واقع در طبقه دوم شرکت توزیع برق غرب مازندران می‌باشد.

۱	سپرده شرکت در مناقصه شماره ۱/۹۳/۱۵۳/مبلغ ۱۴۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	سپرده شرکت در مناقصه شماره ۲/۹۳/۱۵۳/مبلغ ۱۶۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	سپرده شرکت در مناقصه شماره ۳/۹۳/۱۵۳/مبلغ ۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

الف -ضمانتنامه بانکی قابل تمدید به مدت سه ماه
ب- فیش واریز وجه به حساب جام به شماره ۰۵۰۰۱۶۷۲۰۴ بانک ملت شعبه مرکزی چالوس
ج-چک بانکی یا چک تضمین سند حسابداری از محل مطالبات، چک مسافرتی و شخصی
د-چک قبول نمی‌باشد.

ه-رتبه آگهی بر عهده برگزار کننده مناقصه می‌باشد
محل تأمین اعتبار پروژه از منابع داخلی تأمین شده است.

براساس فهرست بهای معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی امور عمل می‌باشد.
اسناد با هر تعداد شرکت کننده مورد بازگشایی قرار خواهد گرفت.

به مناقصه‌های مذکور بعد از تعلیل نمی‌گردد.
حضور یک نفر از طرف پیشنهاد دهندگان با ارائه معرفی‌نامه کتبی در جلسه گشایش پاکت‌ها الزامی می‌باشد.

به پیشنهادهای ارائه‌شده، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر ارائه شوند تریب آن داده نمی‌شود.
رضایت‌مندی کارفرما(حاصل‌آور کار مشابه) که طی ۵ سال اخیر انجام شده باشد.
تأمین موقعی کار(تأمین‌داری از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ازمای می‌باشد.
شرکت‌هایی که دارای موضوعیت واگذاری کار هستند مجاز به شرکت در مناقصه نباشند.
فهرست بهای و کلیه مشخصات و تأمین کنندگان تجهیزات شبکه جزء لاینفک اسناد مناقصه بوده و بنابراین می‌بایستی همرا با اسناد مناقصه مشخصات و بهای مشخص باشد.
لزام و تجهیزات مورد مناقصه می‌بایست براساس دستورالعمل و ارزیابی شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران انجام از کتب برگزیده شرکت در مناقصه.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است. ضمناً در صورت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۰۱۹۱۲۱۱۲۰۲۲۲ دفتر روابط عمومی تماس حاصل نمایید.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق غرب استان مازندران

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۱/۰۰۳۸-۹۳ نوبت دوم

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد گازرسانی به صاحب و مجتمع‌های مسکنی تهران بزرگ مرحله ۱۴۱ (به شماره ۱/۰۰۳۸) را با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱-شرح مختصر کار:
کلیه گازرانی لوله‌های پلی اتیلن با قطر ۱۵۳ الی ۱۶۰ میلیمتر با فشار کار ۴ bar شبکه همراه با نصب کلیه اتصالات و شیرآلات به طول تقریبی ۶۶۰۰ متر.
کلیه گازرانی لوله‌های فولادی ۱۱ الی ۱۵ اینچ با فشار psig ۶۰ شبکه‌ه همراه با نصب کلیه اتصالات و شیرآلات به طول تقریبی ۲۰۰۰ متر.
کلیه گازرانی لوله‌های فولادی ۱۲ الی ۱۶ اینچ با فشار psig ۱۰۰ شبکه همراه با نصب کلیه اتصالات و شیرآلات به طول تقریبی ۵۲۰۰ متر.
کلیه گازرانی لوله‌های فولادی ۱۲ الی ۱۵ اینچ با فشار psig ۲۵۰ شبکه همراه با نصب نصب و اتصالات و شیرآلات به طول تقریبی ۲۲۹۰۰ متر.
کلیه و اماکنی و ۶۰مورد ایستگاه‌های اندازه‌گیری و تقابل فشار گاز در تپه‌های مختلف.
نصب و نصب اتصالات فولادی و پلی اتیلن ۴ بوندی ۴۵ مورد.
۲-مدت اجرای پروژه: مدت اجرای کار به‌طور ۲۵۰ (سیصد و پنجاه) روز تقویمی می‌باشد.
۳-محل اجرای پروژه: محدوده کار به صورت پراکنده در سطح شرق استان تهران شامل شهرستان‌های ورامین، پاکدشت، فیروزکوه و دماوند می‌باشد.
۴-میزان تقصین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲۸/۶۴۷/۰۰۰ (بیست و هشت میلیون و ششصد و هشتاد هزار) ریال می‌باشد.
۵-لغو و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر بر اساس این‌نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه هیات‌وزیران به شماره ۴۲۹۵۶/۲۴۹۴۳ ت ۲۸۴۹۳-هم‌مورخه ۱۱ آبان ۱۳۸۲ و اصلاحات بعد از آن در خصوص کارهای



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران
(سایر خاص)



آگهی عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

مناقصه دو مرحله‌ای شماره ۹۳/۲۴۳م‌م

موضوع: خرید ماده شیمیایی تری اتیلن گلیکول

(نوبت اول)

شرکت نفت و گاز اروندان (خریدار) در نظر دارد انجام خدمات موضوع فوق را به شرکت‌های واجد صلاحیت

بدین‌وسیله از کلیه شرکت‌هایی که دارای شرایط ذیل می‌باشند دعوت می‌گردد اسناد و مدارک خود را بر اساس استعلام ارزیابی کیفی، برای ارزیابی و تعیین صلاحیت به این امور ارسال نمایند.

الف-شرایط متقاضی و معیارهای ارزیابی کیفی:

۱-دارا بودن توان مالی کافی
۲-دارا بودن رضایت‌نامه / تشویق‌نامه از مشتریان قبلی
۳-استانداردهای تولید
۴-نظام کیفیت و نحوه تضمین محصولات و قطعات مصرفی
۵-ظرفیت تولید
۶-دارا بودن گواهینامه صلاحیت

ب-موضوع:

موضوع مناقصه عبارت است از خرید ماده شیمیایی تری‌اتیلن‌گلیکول.

برآورد مبلغ کل مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۵/۶۰۰ ریال و تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۷۸۰ ریال است.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت اول و حداکثر تا مدت ۷ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم، همراه با نامه درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد برای دریافت استعلام ارزیابی کیفی به خرمشهر، بلوار آیت‌الله خامنه‌ای، نبش ناصرخسرو (و یا تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان پنجم، پلاک ۲۰، طبقه دوم) امور حقوقی و قراردادهای شرکت نفت و گاز اروندان مراجعه کنند.

پس از تکمیل استعلام یاد شده، شرکت کنندگان در ارزیابی باید پرسشنامه کامل شده و مستندات مورد نیاز را حداکثر ظرف مدت دو هفته از آخرین مهلت دریافت اسناد به این شرکت تحویل دهند.

بدیهی است انتشار این آگهی صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی متقاضیان طبق قانون برگزاری مناقصات بوده و ارسال اسناد و مدارک فوق‌الذکر هیچگونه حقی برای متقاضیان در مقابل این شرکت ایجاد نمی‌کند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه است. متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سؤالی می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۲۲۴۴۵ تماس بگیرند.

روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان

نیاز «جان» باشد. از این روست که در دعا‌های وارد شده در ماه رمضان، عرض نیازها در قلمرو معنویات و مدارج ملکوتی است؛ و اگر هم به ندرت نیازی از نیازهای ظاهری بر زبان می‌آید، بر شبیل مقدمه و وسیله است، نه مطلوبیت ذاتی و هدف.

دیگر آنکه انسان در مرتبهٔ جان و معنی دارای درجات متفاوت است. و این‌طور نیست که همهٔ اهل معنی درکی مساوی داشته باشند و معنویت در وجودشان به‌طور یکسان تحقق یافته باشد. با توجه به این نکته، بر طالبان حقیقت فرض است که در پیوندگی راه معنویت، از آثار بر جانمانده از پیشقراولان وادی عشق و نیاز پیروی کنند و با تأمل در این کتاب حاضر که گزیده‌ای از آن دعا‌هاست، در دو دفتر جداگانه تنظیم شده است: دفتر اول «تأملی در ادعیهٔ ماه مبارک رمضان» نام دارد و سببوا و چند دعای کوتاه در مورد دعا‌های ماه مبارک، در نه بخش و یک خاتمه مرتب شده است: بخش یکم- دعای امام سجاده(ع) در آغاز ماه رمضان؛ بخش دوم - دعا‌های بعد از نمازهای یومیه، بخش سوم دعا‌های شبهای ماه رمضان - دعای افتتاح؛ بخش چهارم - دعای مشهور سحرهای ماه مبارک؛ بخش پنجم- دعا‌های سی گانهٔ روز به روز ماه رمضان؛ بخش ششم - تخلیه و تخلیه در دعا‌های روزانهٔ ماه مبارک؛ بخش هفتم- دعای شبهای دههٔ آخر ماه رمضان؛ بخش هشتم - آشنایی با لایله‌القدر؛ بخش نهم- دعای امام سجاده(ع) در پایان ماه رمضان؛ بخش دهم- پایان ماه نور... آغاز عید فطر و سسرور؛ بخشی خطاب به ائمهٔ جماعات و واعظا را جمند.

دفتر دوم: منتخبی از دعا‌های ماه مبارک است که با خط مرحوم طاهر خوشنویس عیناً از روی نسخه‌ای قدیمی تصویربرداری شده است و این مطالب را در بر می‌گیرد: قسمت اول- فضیلت ماه مبارک رمضان؛ قسمت دوم- دعای امام سجاده(ع) در آغاز ماه مبارک؛ قسمت سوم - چند دعای شب و روز ماه رمضان؛ قسمت چهارم- دعا‌های بعد از نمازهای واجب؛ قسمت پنجم- دعا‌های شبهای ماه رمضان؛ دعای افتتاح و چند دعای دیگر؛ قسمت ششم- دعای سحرهای ماه مبارک؛ قسمت هفتم - فضیلت اعمال و ادعیه شبهای قدر و دعا‌های شبهای آخر ماه رمضان؛ قسمت هشتم - دعا‌های روزهای ماه مبارک؛ قسمت نهم - دعای امام سجاده(ع) در پایان ماه مبارک رمضان؛ خاتمه: دعا‌ها و اعمال شب و روز عید فطر.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸

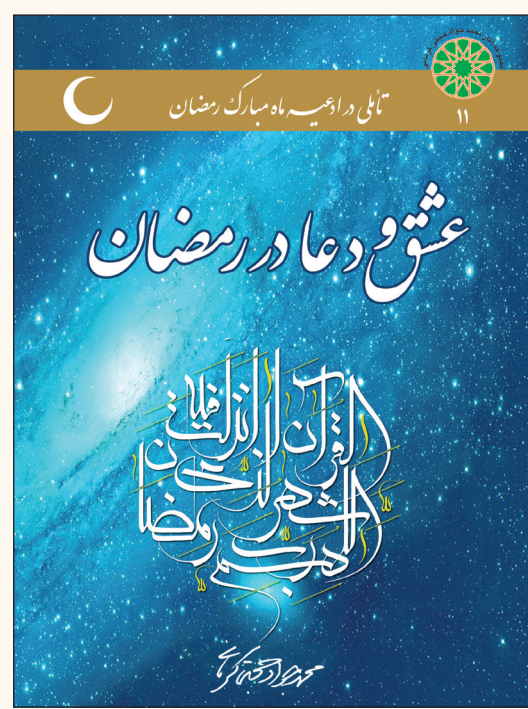
۶-زمان و محل گشایش پیشنهاد قیمت: حداکثر سه ماه پس از تاریخ وصول پیشنهادها و در محل دفتر مرکزی شرکت مناقصه‌گزار توجه: در صورت تغییر احتمالی در زمان گشایش پیشنهادها تاریخ قطعی اعلام خواهد شد.

۷-سایر مدارک مورد نیاز:

۱-تصویر اسامه‌نامه و آخرین آگهی تغییرات شرکت
۲-سوابق کاری همراه با تأییدیه‌های لازم
۳-هزینه‌های مربوط به چاپ فراخوان به عهده برنده -برندگان مناقصه می‌باشد.
۴-در صورت عدم مطابقت مشخصات فنی اعلام شده توسط پیشنهاددهنده با مشخصات اعلام شده شرکت گاز، حسب بررسی سوابق و مدارک و نظر کمیته فنی و بازرگانی، شرکت گاز استان فارس در رد یا قبول پیشنهادها مختار خواهد بود.
۱۰-متقاضیان می‌توانند از طریق سایت‌های www.nigc-fars.ir و www.shanan.ir (کدفرآخوان ۹۳۹۰۱۰۳۶۴) جهت دریافت اطلاعات مربوطه اقدام نمایند.
۱۱-مناقصه‌گران بایستی محصولات خود را به سایت اطلاع رسانی ملی کالا و خدمات به آدرس www.irancode.ir معرفی و کد مربوطه را دریافت نمایند.
تاریخ نشر آگهی نوبت یک: ۹۳/۴/۸
تاریخ نشر آگهی نوبت دو: ۹۳/۴/۱۰

روابط عمومی شرکت گاز استان فارس

تازه ترین اثر استاد حجتی کرمانی: عشق و دعا در رمضان



تأملی بر دعا‌های روزها، شبها و سحرهای ماه مبارک رمضان

چاپ اول: ۱۳۹۳ - ۲۴۶ - ۷۵۰ تومان

اسلام دین رحمت و لطف و مهربانی است و یکی از بهترین شواهدش، دعا‌های رسیده از معصومان است که آکنده از معانی بلند و کشاننده به سوی ژرف‌نگری و رفق و محبت است. بهار عبادت و نیایش نیز ماه خجستهٔ رمضان است. انسان خواسته‌های متفاوت و بی‌شماری دارد؛ ولی همه خواسته‌های جوهرهٔ انسانی انسان آن‌هاست که در جهت تأمین دعوت به عمل می‌آید.

۱-موضوع مناقصه: خرید ۵۶۲۰۰۰ عدد رگولاتور در سایزهای مختلف
۲-مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان فارس به نشانی شیراز -بلوار رحمت حدفاصل بلوار سفیر جنوبی و پل عدالت امور کالای گاز استان فارس -شماره تلفن پیگیری مناقصات ۸۳۴۲۳۳۴ و شماره دفتر امور کالا ۸۴۷۰۶۷۵ - ۲۷۱۱ و نمابر ۸۳۴۲۳۳۴
۳-نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: میزان سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۶۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال که می‌بایست به صورت ضمانت‌نامه معتبر به مناقصه‌گزار تحویل گردد.
۴-نوع و مبلغ تضمین پیش پرداخت: ۲۵٪ مبلغ قرارداد با اخذ ضمانت نامه معتبر بانکی طرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نفوذ قرارداد قابل پرداخت خواهد بود.
۵-مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند به مدت ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول و حداکثر، تا تاریخ ۹۳/۴/۱۸ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه نامه اعلام آمادگی خود را به این شرکت نمایر نمایند. و حداکثر دو هفته پس از تاریخ فوق‌الذکر نسبت به تحویل مدارک پیشنهادی اقدام نمایند.

مک‌کوش در کمک تجربیین

ابراهیم کاشانی

ادامه ماجرای بنزین پتروشیمی!

ماجرای بنزین پتروشیمی، آلودگی هوا و رشد بیماری سرطان همچنان خبرساز است. رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس هفته گذشته خبر داد که جلسه‌ای با حضور دستگاه‌های مرتبط با بنزین پتروشیمی‌ها و پالایشگاه‌ها در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار می‌شود تا اطلاعات نهایی جمع‌آوری و اعلام نظر نهایی صورت پذیرد. آقای دکتر جلالی رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس اطلاع داد که «امیدواریم در آینده‌ای نزدیک با بررسی دقیق همه اطلاعات کارشناسان به جمع‌بندی و نتیجه‌نهایی درباره کیفیت بنزین پتروشیمی‌ها برسیم». هنوز این نتیجه از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس نشده است که آقای جلالی سالاری، قائم‌مقام سابق شرکت پالایش و پخش دفاع بر خاسته و در مصاحبه خود گفته است: «ما بحثی که درباره سرطان‌زا بودن بنزین مطرح کردند یک گردن بزرگ و فریب افکار عمومی بود. سازمان محیط‌زیست برای اثبات ادعای خود حتی یک برگ گنداق گنداق به مردم و رسانه‌ها ارائه نداد».

اما سازمان محیط‌زیست حداقل این طرف بن پرسش بزرگ از تولید بنزین پتروشیمی‌های میزان خسارت‌های آن موجب بوده و با طرح پرسش مردم را در جریان قرار داد. این کار سازمان محیط‌زیست قابل تقدیر است. جناب سالاری که قائم‌مقام سابق شرکت پالایش و پخش بود چند تیر خیری و سیاسی نیز در مصاحبه با روزنامه‌هایی که همسوی با دولت روحانی شده است که در صفحه اول آن روزنامه‌های چاپ شده است، این جمله توخالی نداشت: «وزارت نفت، انجمن پالایشنگستان با معدل ۱۰ شده است» این جمله نشان می‌دهد که جناب قائم‌مقام سابق شرکت پالایش و پخش، از وزیر جدید و تغییر و تحول در وزارت نفت، واقعا عصبانی و ناراحتند. اما حتی اگر سخن وزیر نفت در باب انجمن پالایشنگستان با معدل ۱۰ یعنی وزارت نفت درست باشد، اولاً، چه ربطی به ارائه بنزین پتروشیمی موجب آلودگی هوا و سرطان‌زا بودن آن دارد؟ ثانیاً برخى خوانندگان چنین برداشتی می‌کنند که تحول برخی که در وزارت نفت آن هم به سرعت در ظرف چند ماه صورت گرفته است که سازمان پالیشنگستان با معدل ۱۰ را جایگزین مردودین زیر دیلم کرده است! با چنین حرف‌های سیاسی زده‌ای می‌شود صورت مسأله را پاک کرد، مردم انتظار دارند بن مسئول گذشته و حال با آن‌ها صادقانه رفتار کنند و اگر در روابط با یکدیگر سیاست بازی می‌کنند با مردم از باب کشف حقیقت سخن بگویند!

جناب سالاری که لا ید اسم و مسئولیت ایشان در ارتباط با ماجرای بنزین پتروشیمی قرار دارد با عصیانیت در مصاحبه می‌گوید: «بنزین غیراستاندارد در زمان هاشمی و خامنی توزیع می‌شد. مقامات محیط‌زیست دهیی‌ترین در زمان هاشمی را بخوبی از تحقیقات علمی درباره بنزین پتروشیمی‌ها بعد از آن دوران (هاشمی و خامنی) مسئولیت می‌گذارند...» پرسش این است که شما که پخش را پذیرفتید، چرا به مردم گزارش نکردید و چرا مانع انتشار بنزین آلوده در آن دوران نشدید؟

اماد کریم سعیدمتصدی، معاون محیط‌زیست انسانی سازمان محیط‌زیست، خبر از انجام تحقیقات علمی در این سازمان و مرکز علمی دانشگاه شهید بهشتی داد. او پخش کوچی از تحقیقات علمی درباره بنزین پتروشیمی‌ها را در اختیار مطبوعات گذاشت و گفت: «... از اواسط سال ۸۹ بن اضافه کردن بنزین پتروشیمی به سوخت کشور مطرح شد، در حالی که در هیچ جای دنیا موضوعی به اسم بنزین پتروشیمی نداریم! بنزین پتروشیمی به دو روش پروپان و پروپیت تولید می‌شود، که در روش پروپان میزان بنزین ۴۰ تا ۵۰ درصد و در رفرفیت ۲ تا ۱۰ درصد است... در حالی که استاندارد بنزین موجود در ۱۵/۵ پی‌پی‌بی است، اندازه‌گیری‌ها و مدارک مستند علمی نشان می‌دهد که میزان بنزین موجود در هوا در سال‌های اولیه ورود بنزین پتروشیمی‌ها یعنی سال ۸۹، ۹۰ پی‌پی‌بی بوده است...». همه مجامع علمی و پزشکی اعلام کرده‌اند، بنزین، آلاینده سرطان‌زای قطنی است و سبب سرطان خون در بزرگسالان و کودکان می‌شود.

پرونده بنزین پتروشیمی‌ها میزان غیراستاندارد «بنزین» در آن گشوده شده است. جامعه انتظار دارد این پرونده در دو نهاد رسمی مجلس شورای اسلامی و قوه قضائیه رسیدگی گردد. البته از رسانه‌ها نیز انتظار دارد تا با گزارش‌ها و یا مصاحبه‌های خاص، اصل رسیدگی به این پرونده را سیاسی نکنند. موضوع این پرونده بنزین آلوده، فراتر از پرونده‌های تخراب‌خواری و یا اختلاس دولتی است. این پرونده جان‌های شهروندان را در بر گرفته است. و از این نظر دادخواهی عمومی دارد که دادستان کل کشور مخاطب و مسئول آن است. مجلس و قو قضائیه هر مرجع رسمی و اصلی برای رسیدگی به این پرونده‌اند. شایعات گوناگون و یا فادتر بررسی‌های سیاسی ملاک نیست، مردم می‌خواهند تا در نهاد مجلس و قوه قضائیه قاطعانه اصل ماجرا رسیدگی کنند و ا مراجع علمی و تخصصی در کشور نظرخواهی کنند و با اسناد و مدارک نتیجه را اعلام نمایند. نباید گذاشت این پرونده دچار سیاست‌زدگی گردد. این پرونده جان‌های شهروندان و سلامت جامعه به‌وضع اصلی آن است. مردم نمی‌خواهند در رسیدگی به این پرونده بنزین پتروشیمی‌ها نسبت به دولت قبلی «مرده‌ها و ابروی دولت جدید» آلوده‌باد برسند. مردم برای یک ابهام بزرگ که آلودگی هوا و مرگ انسان‌ها را موجب شده است، پاسخ قیق، علمی و قاطع‌کننده می‌خواهند. نقش و رسالت مطبوعات درباره آن جناح خاص سیاسی دارند، اما در این پرونده نباید جناحی را به سیاست‌زد عمل کرد. باید تلاش کرد تا واقعیت آن گونه که بوده و مراجع علمی حدود آن نشان‌دهنده‌اند، انعکاس پیدا کنند و مراجع‌ها پایبند پرونده و موضوع بنزین پتروشیمی‌ها مسأله انسانی است، آن را در خرچ سیاست‌زدگی آلوده نسازیم، مردم نگرندند.

رئیس مجلس: ۲ هزار میلیارد تومان وام قرض‌الحسنه به کارآفرینان کمیته امداد اختصاص یافت

رئیس مجلس شورای اسلامی در اولین روز از ماه مبارک رمضان میزبان خانواده‌های ایام تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی بود.

در این مراسم که مطابق هر سال در مجلس شورای اسلامی برگزار شد، علی‌الرحمانی با بیان این که ماه مبارک رمضان ماه مناسبی برای این گونه مراسم‌ها است گفت: این مراسم بهانه‌خوبی است تا هم دیداری از بخش محروم جامعه صورت گیرد و هم این قشر بتوانند مشکلات و موضوعات را مطرح کنند تا مجلس با دید بازتری به مشکلات رسیدگی کند.

لاریجانی ادامه داد: در سال ۹۳ نزدیک به ۲ هزار میلیارد تومان وام قرض‌الحسنه برای کارآفرینان کمیته امداد در نظر گرفته شد و بر اساس توضیحات مسئولان این کمیته در تلاش است تا با سرمایه‌گذاری، استعدادها را با سوی کارآفرینی سوق دهند تا این افراد بتوانند روی پای خود بایستند.

لاریجانی ابراز امیدواری کرد که دولت برای رسیدن به این هدف حمایت‌های گسترده‌تری داشته باشد و مجلس هم به بررسی بیشتر موضوع ها بپردازد.

در این مراسم، همایون هاشمی رئیس سازمان

آیت الله هاشمی رفسنجانی: وحدت شیعه و سنی

ضرورت جهان اسلام است

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر این که «حفظ و تحکیم وحدت و انسجام میان مرداران اهل تسنن و تشیع در منطقه یک ضرورت است»، اسنان سبستان و یولجستان را پیشانی جمهوری اسلامی در جنوب شرقی کشور توصیف کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در دیدار جمعی از نمایندگان فعلی و دیدار جمعی از نمایندگان سابق شرکت پالایش و پخش، از وزیر جدید و تغییر و تحول در وزارت نفت، واقعا عصبانی و ناراحتند. اما حتی اگر سخن وزیر نفت آن هم به سرعت در ظرف چند ماه صورت گرفته است که سازمان پالیشنگستان با معدل ۱۰ را جایگزین مردودین زیر دیلم کرده است! با چنین حرف‌های سیاسی زده‌ای می‌شود صورت مسأله را پاک کرد، مردم انتظار دارند بن مسئول گذشته و حال با آن‌ها صادقانه رفتار کنند و اگر در روابط با یکدیگر سیاست بازی می‌کنند با مردم از باب کشف حقیقت سخن بگویند!

جناب سالاری که لا ید اسم و مسئولیت ایشان در ارتباط با ماجرای بنزین

پتروشیمی قرار دارد با عصیانیت در مصاحبه می‌گوید: «بنزین غیراستاندارد در زمان هاشمی و خامنی توزیع می‌شد. مقامات محیط‌زیست دهیی‌ترین در زمان هاشمی را بخوبی از تحقیقات علمی درباره بنزین پتروشیمی‌ها بعد از آن دوران (هاشمی و خامنی) مسئولیت می‌گذارند...» پرسش این است که شما که پخش را پذیرفتید، چرا به مردم گزارش نکردید و چرا مانع انتشار بنزین آلوده در آن دوران نشدید؟

شورای اسلامی، گفت: موقعیت جغرافیایی و ترکیب جمعیتی این استان به گونه‌ای است که هر چه نگاه مسئولان به آن خطه راهبردی در باشد، منافعش به کل نظام و مکتب اسلام، مردم و برادران اهل تشیع و تسنن می‌رسد.

وی سب‌آبادوری طرح‌هایی که در دوران سابق‌نگاری برای آن استان به ویژه در بخش نفت و آب و آب‌رسانی، به اجرا درآمده‌بود، تأکید کرد؛ اگر آن طرح‌ها پیگیری می‌شد، به ادامه می‌یافت، امروز شاهد خبرهای ناگوار مهاجرت جوانان، به ویژه تحصیلکردگان میستیان نبودیم. هاشمی رفسنجانی، چاه نیمه، مرکز تحقیقات و مرز و برنامه‌ریزی برای استحصال آب‌برودخانه‌ها،رند قزاق‌نمون‌های این طرح‌ها خواند و گفت: خاک حاصلخیز مسیحیان را نباید تشنه نگذاریم که مردم به‌رغم در و غبار و فساد نهدید پیش. رئیس هیأت مؤسس و هیأت امنای دانشگاه آزاد اسلامی، از آمادگی

اخبار داخلی

رئیس مجلس: ۲ هزار میلیارد تومان وام قرض‌الحسنه به کارآفرینان کمیته امداد اختصاص یافت



بهزیستی با بیان این که مددجوی بدون مسکن تحت

پوشش بهزیستی وجود ندارد گفت: بهزیستی طرح ساخت و آگاداری ۲۰۰ هزار واحد مسکونی به معلولان و مددجویان تحت پوشش را اجرا کرده و در حال حاضر مددجوی بدون مسکن تحت پوشش بهزیستی وجود

آیت الله هاشمی رفسنجانی: وحدت شیعه و سنی

ضرورت جهان اسلام است

حضرت علی(ع) و بعین و یسار را راه ضلال می‌دانند و آنچه موجب سنگاری و نجات است میانه‌روی و راه و سعاد می‌خواند.اسام(ره) در بیان‌ات مستطی می‌رماند که «انتخابات و موانع به طرح دیدگاه‌ها و ارائه نظرات صحیح گروهی نیست، نه در انحصار هیچ‌واحد، نه احزاب و نه

در جلسه عصر یکشنبه هیات دولتی به ریاست دکتر حسن روحانی، رئیس جمهوری، تعدادی از پیشنهاد‌های دستگاه‌های اجرایی پس از بحث و بررسی، به تصویب هیأت وزیران رسید.

نخوه تأمین و تخصیص بارانه شیر در یافتی از دامداران از دیگر مواردی بود که در این جلسه به تصویب هیأت وزیران رسید.

بر اساس این صوبه، با توجه به افزایش هزینه‌های تولید شیر خـام از ابتدای سال جاری، برای جبران زیان دامدارانی که شیر خام خود را در سه ماهه اول سال ۱۳۹۳ مطابق روال جاری ماهه پایانی سال ۱۳۹۲ کارخانجات لبنی تحویل نموده‌اند، به همان نسبت مشمول دریافت ما به التفاوت نقدی می‌شوند. تشکیل شورای عالی توسعه صادرات مرغی‌رغنی به ریاست رئیس جمهوری با معاول اول رئیس جمهوری از دیگر صوریات تصویب وزیران بود.

همچنین با تصویب دولت، اعمال تخفیف کامل سود بازرگانی در مورد شش قلم کالای محصول کشور ترکمنستان از طریق گمرک باجگیران تا سقف ۱۰ میلیون دلار در هر سال به شرط عمل متقابل مجاز است.

اختصاص تسهیلات بانکی به سبیزدگان

هیأت وزیران در جلسه ۱۳۹۳/۳/۲۱ به پیشنهاد معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهوری و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی با

اختصاص مبلغ یکصد و شانزده میلیارد و یکصد میلیون ریال تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان ناشی از سیل استان مازندران با کارمزد ۴ درصد و تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان ناشی از سیل استان گیلستان با کارمزد ۴ درصد و تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان ناشی از سیل استان مازندران با کارمزد ۴ درصد و تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان به بانک مانع از دریافت این تسهیلات نخواهد شد.

به شرط رعایت اصول رقابت و تمام علم استفاده از امکانات حکومتی و غیر شرعی می‌موجب نشأت و سرزندگی فضایی انتخابات و شناخته شدن شخصیت‌ها و جریان‌ها است ولی آنچه که فضای انتخابات را در حالت رقابتی خارج و جنبه ناعادانه، به می‌بخشد، سوءاستفاده محافل و جریان‌های انحصارطلب از امکانات حکومتی برای تأثیر گذاری بر افکار عمومی و سبب سیاسی جامعه است و این امر است که موجب ایجاد فتنه و انحراف را فراهم می‌کند.

پزشکی هسته ای در استان‌ها در تعامل بسوده ایم و با این روش موفق شده ایم بهترین بازخورها و نتیجه گیری را از محصول تولیدی دریافت کنیم. وی یی داشت: از سبوی دیگر، ارتباط مستمر با هفت مرکز پزشکی هسته ای وابسته به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور و برگزار چهار ماهی شش‌ماه‌ای بین‌المللی چهار سال‌م‌والی در سازمان انرژی اتمی که با حضور کارشناسان و متخصصان ۱۴ کشور جهان برگزار شد، همچنین شرکت در کنفرانس‌ها و سمینارهای علمی گروه‌های تولیدکننده رادیو دارو در جهان از فعالیت‌های صورت گرفته برای استفاده از نظرات کارشناسان و دانشگاهیان برای تولید این محصول بوده است که در نوع خود بی نظیر است.

تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

اخبار داخلی

رئیس مجلس: ۲ هزار میلیارد تومان وام قرض‌الحسنه به کارآفرینان کمیته امداد اختصاص یافت

مددجویان تحت پوشش بهزیستی و آگاد می‌شود و بر اساس آمار هم اکنون هیچ مددجوی بدون مسکن تحت حمایت بهزیستی وجود ندارد.هاشمی از حضور وزرا، نمایندگان مجلس، گروه‌های برجسته، رجال سیاسی در مراکز وابسته بهزیستی از جمله شیرخوارگاه‌ها و مراکز نگهداری معلولان و سالمندان در ساه رمضان خبر داد و به‌فارس گفت: برگزار مراسم گزیران با حمایت خیرین، حضور نمایندگان سازمان بهزیستی NGOها و در منازل خانواده‌های تحت پوشش بهزیستی یکی دیگر از برنامه‌های پیش‌بینی شده در ماه رمضان است.

او ادامه داد: پیش‌بینی شده در ساه مبارک رمضان، توزیع کارت‌های مددکاران افتخاری به وزرا، نمایندگان مجلس و خیرین است که در این راستا نیز بنا داریم در ماه رمضان تعدادی از وزرا و نمایندگان مجلس را به عنوان مددکاران افتخاری سازمان بهزیستی معرفی کنیم.

هاشمی گفت: امروز شاهدیم که فرزندان تحت پوشش سازمان بهزیستی رشد و پیشرفت خوبی داشته‌اند و در سایه توجهات دولت، به ویژه رئیس جمهور محترم در تلاش هستیم تا امکانات اثربخشی برای توانمندسازی این افراد ایجاد کنیم.

اختصاص یکهزار میلیارد ریال برای جلوگیری از افزایش نرخ خدمات حمل و نقل عمومی شهری

هیأت دولت برای کمک به تثبیت و جلوگیری از افزایش نرخ خدمات حمل و نقل عمومی شهری در سال ۱۳۹۳ مبلغ یک هزار میلیارد ریال به ستاد مدیریت حمل و نقل سوخت تخصیص داد به عنوان بخشی از بارانه بلیت اتوبوس و مترو برای تخصیص به شهرداری‌ها پرداخت شود.

در جلسه عصر یکشنبه هیات دولتی به ریاست دکتر حسن روحانی، رئیس جمهوری، تعدادی از پیشنهاد‌های دستگاه‌های اجرایی پس از بحث و بررسی، به تصویب هیأت وزیران رسید.

نخوه تأمین و تخصیص بارانه شیر دریافتی از دامداران از دیگر مواردی بود که در این جلسه به تصویب هیأت وزیران رسید.

بر اساس این صوبه، با توجه به افزایش هزینه‌های تولید شیر خـام از ابتدای سال جاری، برای جبران زیان دامدارانی که شیر خام خود را در سه ماهه اول سال ۱۳۹۳ مطابق روال جاری ماهه پایانی سال ۱۳۹۲ کارخانجات لبنی تحویل نموده‌اند، به همان نسبت مشمول دریافت ما به التفاوت نقدی می‌شوند.

تشکیل شورای عالی توسعه صادرات مرغی‌رغنی به ریاست رئیس جمهوری با معاول اول رئیس جمهوری از دیگر صوریات تصویب وزیران بود.

همچنین با تصویب دولت، اعمال تخفیف کامل سود بازرگانی در مورد شش قلم کالای محصول کشور ترکمنستان از طریق گمرک باجگیران تا سقف ۱۰ میلیون دلار در هر سال به شرط عمل متقابل مجاز است.

اختصاص تسهیلات بانکی به سبیزدگان

هیأت وزیران در جلسه ۱۳۹۳/۳/۲۱ به پیشنهاد معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهوری و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی با اختصاص مبلغ شصت و یک میلیارد و هفتصد میلیون ریال تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به شرح جدول زیر به آسیب دیدگان ناشی از سیل استان گیلستان با کارمزد ۴ درصد و تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان ناشی از سیل استان گیلستان با کارمزد ۴ درصد و تسهیلات بانکی از ارفاقیمت توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق بانک عامل به آسیب دیدگان به بانک مانع از دریافت این تسهیلات نخواهد شد.

به شرط رعایت اصول رقابت و تمام علم استفاده از امکانات حکومتی و غیر شرعی می‌موجب نشأت و سرزندگی فضایی انتخابات و شناخته شدن شخصیت‌ها و جریان‌ها است ولی آنچه که فضای انتخابات را در حالت رقابتی خارج و جنبه ناعادانه، به می‌بخشد، سوءاستفاده محافل و جریان‌های انحصارطلب از امکانات حکومتی برای تأثیر گذاری بر افکار عمومی و سبب سیاسی جامعه است و این امر است که موجب ایجاد فتنه و انحراف را فراهم می‌کند.

پزشکی هسته ای در استان‌ها در تعامل بسوده ایم و با این روش موفق شده ایم بهترین بازخورها و نتیجه گیری را از محصول تولیدی دریافت کنیم. وی یی داشت: از سبوی دیگر، ارتباط مستمر با هفت مرکز پزشکی هسته ای وابسته به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور و برگزار چهار ماهی شش‌ماه‌ای بین‌المللی چهار سال‌م‌والی در سازمان انرژی اتمی که با حضور کارشناسان و متخصصان ۱۴ کشور جهان برگزار شد، همچنین شرکت در کنفرانس‌ها و سمینارهای علمی گروه‌های تولیدکننده رادیو دارو در جهان از فعالیت‌های صورت گرفته برای استفاده از نظرات کارشناسان و دانشگاهیان برای تولید این محصول بوده است که در نوع خود بی نظیر است.

تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

تولید کاری وزیرشهرنگار
تولید تجاری سادی رادیو داروها
اولویت کاری وزیرشهرنگار با اجرای مراحل مختلف تولید دارو در فضاهای مختلف آزمایشگاهی و علمی، بافراصله بیش از ۲۰ مرکز پژوهش، دارو تولیدشده برای تأیید نهایی به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال و پس از آن، دارو تولیدشده در کمیته اخلاق وزارت بهداشت مجوز لازم برای مصرف محدود روی بیماران در مناطق مختلف کشور را اخذ کرد و نسبت به راه انجام رسید که پس از پایان آزمون‌های بالینی، دارو به همراه گزارش آزمون‌ها در اختیار وزارت بهداشت قرار گرفت که پس از تأیید نهایی، نیازها برای تسلیت اقدام دارو در کشور آغاز گرفت تا اختیار بیماران و افراد نیازمند استفاده از آن را درگیر کرد.

دعای روز سوم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ ارْزُقْنِیْهِ مِنَ الذَّهْنِ وَالتَّنْبِیْهِ وَاعْزِدْنِیْهِ فِیْهِ مِنَ السَّعَاةِ وَالتَّوْبَةِ وَاجْعَلْ لِّیْ نَصِیْباً مِنْ كُلِّ خَیْرٍ تُرَزَقُ فِیْهِ بِجُودِکَ اَیُّهَا الْاَوْحَدُیْنِ.
خداوند در این روز هوش و آگاهی و نور و کم از سفاکت و گمراهی دور گردان و از هر چیزی که در این روز نازل می‌فرماید مرا نصیب کن ای بخشنده ترین بخشنده گان.

آیت الله العظمی سبجانی:ملت عراق گوش به فرمان مرجعیت است

آیت الله العظمی جعفر سبجانی از مراجع تقلید گفتند: ملت عراق همواره گوش به فرمان مرجعیت است و برای همین بر داعش پیروز می‌شود. به گزارش حوزه نیوز، ایشان در نخستین جلسه درس تفسیر خودشان در مقطع آموزش عالی فقه (حجتیه) با بیان این که در جنگ بدر مسلمانان درامه رمضان معجز گردی تاین دلدان مسلح با کمک خدا پیروز شدند، افزودند: بنده این فال را بسیار نیکو می‌دانم؛ زیرا امروز که در راه رمضان هستیم و ملت عراق در جنگ با کفار و داعش هستند، امیدواریم که بر دشمنان خود پیروز شویم.

آیت الله العظمی سبجانی با بیان این که وقتی که سخن مرجعیت محور حرکت مردم قرار گیرد، موفقیت‌ها با آنان همراه خواهد بود افزودند: مردم عراق پیش از ۳۸ سال در رخ زبوت رهبت بودند و زمانی که از شر آن‌ها راحت شدند، گرفتار بلائی شدند و دیگرند و امروز هم مطمئن هستیم که پیروزی با آنان خواهد بود.ایشان همچنین با اشاره به این که آن‌ما ملاده آسمانی است و باید برای نزول آن جشن بگیریم ادامه دادند: نزول قرآن باعث حیات همه جهانیان شد و ما هم باید قدر این نعمت بزرگ را بدانیم.

شناخت امیرالمؤمنین(ع) محور شناخت اهل بیت(ع) است
آیت الله العظمی لطف الله صافی گلپایگانی از مراجع تقلید گفتند: شناخت امیرالمؤمنین(ع) محور شناخت دین و اهل بیت عصمت و طهارت(ع) است. ایشان در دیدار اعضای برگزارکننده همایش بین‌المللی «حکومت علوی ناگام» پس از چهارده قرن «با اشاره به اهمیت معرفت حضرت علی(ع) افزودند: شناختن امیرالمؤمنین(ع) در عقاید اسلامی از جمله بسیاری بر خوردار است.آیت الله العظمی صافی گلپایگانی ادامه دادند: اگر آن حضرت را شناختیم، همه را شناختیم رسول الله(ص) از عصر(عج) را شناختیم!هم را اگر در شناخت حضرت ولیعصر(عج) مکمل داریم، به خاطر این است که امیرالمؤمنین(ع) را شناختیم!همایش این با نظر خوانندگان قبل‌البله (ع) در بیان معارف والاّی اسلامی افزودند: یکی از معجزات و فضائل مهم امیرالمؤمنین(ع) به مقام امامت است که آن حضرت تبارخ شده و در اعراف و مواخف اسلامی است. این مرجع تقلید، ولایت الهی امیرالمؤمنین(ع) را به عنوان جانشین پیامبر(ص) از زمان رحلت آن حضرت دانستند و ادامه دادند: امامت همه را تسنن می‌کند و از خلافت جدا و اصولاً نباید خلافت را نهضت‌ای امامت دانست و خلیفه و جانشین رسول الله(ص) از همان ابتدا امیرالمؤمنین علی(ع) بود.ایشان همچنین با اشاره به اعتراف غیر مسلمانان به مقام والاّی امیرالمؤمنین(ع) ادامه دادند: همه انسان‌ها هم از کافر و مسلمان در مورد شخصیت والاّی ایشان مطالبی گفته‌اند.آیت الله العظمی صافی گلپایگانی افزودند: جرج جرالد مفکر مسیحی دیگر فردی است که درباره شخصیت بی نظیر امام علی(ع) کتابی با عنوان «امان علی مدلت عدالت انسانی» نوشت و آن را برای حضرت ابی‌طالب(ع) بر خورده(ع) فرستاد. همایش بین‌المللی حکومت علوی ناگامی پس از چهارده قرن به همت دانشگاه مفید، مؤسسه خبریه مکتب امیرالمؤمنین(ع)، جامعه المعصطفی العلمیه، حمایت و ترویج علمای علوم، تحقیقات و فناوری در مهر ۱۳۹۳ دانشگاه قم برگزار می‌شود.

جهانگیری: ملت سوریه از حل مسألت آمیز بحران دفاع می‌کند

سرویس سیاسی – اجتماعی: معاون اول رئیس جمهوری گفت: نخست‌وزیر سوریه هم در این گفتگویی تلفنی، حول ماه مبارک رمضان را تبریک گفت و از مواضع جمهوری اسلامی ایران در قبال سوریه و انتخابات ریاست جمهوری این کشور قدردانی کرد. گفت: «واللّٰه الحقیق» همچنین با تسک از حمایت‌ها و بر خیز آبریز از ملت سوریه افزود: تحولات چشم‌گیر و بسیار مثبت در جهت فعال کردن آشتی ملی در سوریه در حال وقوع است و موج حمایت‌های مردم سوریه از دولت این کشور روز به روز در حال افزایش است.

نخست‌وزیر سوریه یس‌آدور تماس تلفنی نخست‌وزیر سوریه، با تبریک حلول ماه مبارک رمضان و آرزوی خیر و برکت برای دولت و ملت سوریه، اظهار داشت: پیام مردم سوریه در انتخابات ریاست جمهوری این بود که سوریه در جهت فعال کردن آشتی ملی در سوریه در حال وقوع است و موج حمایت‌های مردم سوریه از دولت این کشور روز به روز در حال افزایش است.

معاون اول رئیس جمهوری اظهار امیدواری کرد دولت و ملت سوریه بتواند کمک‌های موثری در زمینه تقویت مشارکت ملی و ی‌بازاری عراق نیستند و به دنبال تأمین منفعتی هم برای گروه‌ها و اقوام آن نیستند. وی حضور کشورهای مردم به دنبال حمله داعش و دعوت عملی عراق برای دفاع از کین کشورعراق و یکپارچگی این کشور را دلیلی بر اراده مردم عراق برای مقابله با مقاصد شوم مخالفه‌گران خارجی بیان کرد و افزود: ما با این خدمت‌سنوست، ملتیم با تمام توانمان شنونده‌های خود با مهم شمردن این نشست‌ها و جایگاه برجسته‌نخبگان در آن‌تقاء صنایع دفاعی کشور گفت: این نشست‌ها ما را قادر می‌سازد تا ناسل آینده‌مداران را با آسایش و آرام‌ها برای مشاغل و مسئولیت‌ها آماده و از فکر و البته نخبگان در حوزه‌های مختلف نیروهای مسلح بهره ببریم.

وزیر دفاع به فعالیت‌های برجسته صنایع دفاع اشاره کرد و افزود: امروز ما در وزارت دفاع علاقه‌مندییم با تمام توانمان شنونده‌های خوبی برای ایده‌های خوب باشیم و اگر این ایده‌ها قابل تعمیم به سطح کلی وزارت دفاع باشد، با وزیربهر مجموعه‌ها باشد از آن حمایت خواهیم کرد.

مجلس موافق اعمال مجازات زندان برای پیشگیری از فرزندآوری نیست

شنگویی یکشنبه‌ای مجلس شورای اسلامی با بیان این که باید تغییرات اساسی در شیوه‌های افزایش جمعیت صورت بگیرد گفت: شیوه‌های افزایش جمعیت که اخیراً اعلام شده است، به هیچ و نه نمی‌تواند موثر باشد و نباید ممنوعیت روش‌های جلوگیری از فرزندآوری را به عنوان یک راهکار برای افزایش جمعیت در نسل جدید عنوان کرد.

به گزارش ایرنا، نایب عیدی افزایش سن ازدواج و طول راج در میان جوانان را عامل مهم در کاهش فرزندآوری دانست و گفت: با توجه به مشکلاتی که در سر راه جوانان قرار دارد باید روی تسهیل در امر ازدواج آنان بیشتر کار شود. وی داند تسهیلات و خدمات لازم برای تسنن ازدواج را یکی دیگر از راهکارهای تشویق جوانان به ازدواج و فرزندآوری دانست و گفت: در صورتی که رفتارهای نامطلب بیشتر توجه شود، می‌توان موضوع تأمین معیشت زندگی آنان و حتی فرزندآوری این قشر را حل‌دودلی کرد.

شنگویی کمسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی ادامه داد: باید دولت‌مردان نسبت به تأمین امکانات اولیه از جمله تسهیل در پرداخت وام ازدواج جوانان نگاه ویژه‌ای داشته باشند تا از این طریق نگاه‌گوشه‌ای از مشکلات آنان حل شود. تسهیلات ازدواج باید به روش‌های نوین معطی نامی جوانان آنان هم بهره‌مند شوند. عیدی طرح موضوعی با عنوان قرار زندان تا پنج سال برای افرادی که با ازدواج و تکوینی موضوع اقدام به پیشگیری از فرزندآوری می‌کنند را تائید دانست و گفت: این طرح از سوی کمسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی به مجلس ارائه شده و کلیات آن در مجلس آرا آورده است و به این معنایتست هر فردی که از این شیوه‌های جلوگیری از بارداری استفاده کند باید به زندان برود.

او ادامه داد: مجلس با این بخش از طرح که افراد به زندان بروند، موافق نیست و قرار است این طرح به شیوه‌ای دیگر بدون قرار زندان یکپوزی شود. همین منظور طرح شد به کمسیون کرد و باید با اصلاحات لازم روی آن انجام شود.

عیدی با اشاره به اینکه روش‌های سالی نمی‌تواند در افزایش جمعیت تأثیر گذار باشد، گفت: راهکار موثر در این زمینه من در این طرح افزایش تشویقی به زوج‌های جوان است. به همین منظور چند روش تشویقی به کمسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی ارائه داد. هم‌سنگویی کمسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با بیان این

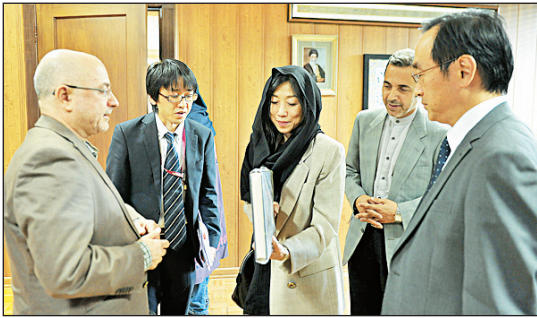
که طرح‌های تشویقی فراوانی برای افزایش جمعیت و فرزندآوری موثرتر از طرح‌های تنبیهی است گفت: بسیاری از خانواده‌ها باید فرزند خود تا سه سال برای تأمین وسایل بهداشتی و حتی شیرشک‌چشم‌اش مشکل مواجه می‌شوند در صورتی که بتوان کمک بالخصوص به آن‌ها داد شود، بسیاری از مشکلات آنان در این زمینه حل می‌شود.

عیدی ادامه داد: کمک دولت به فرزند چهارم و تخصیص مبلغی به عنوان حقوق کمک به خانواده‌های دارای فرزند چهارم، افزایش حق اولاد در حقوق کارکنان داند کمک‌های بلاعوض به خانواده‌های که فرزند زیر دو سال دارند، از جمله طرح‌های تشویقی به این کمسیون جهت افزایش جمعیت است.

شنگویی یکشنبه‌ای مجلس شورای اسلامی با بیان این که باید تغییرات اساسی در شیوه‌های افزایش جمعیت صورت بگیرد گفت: شیوه‌های افزایش جمعیت که اخیراً اعلام شده است، به هیچ و نه نمی‌تواند موثر باشد و نباید ممنوعیت روش‌های جلوگیری از فرزندآوری را به عنوان یک راهکار برای افزایش جمعیت در نسل جدید عنوان کرد.

به گزارش ایرنا، نایب عیدی افزایش سن ازدواج و طول راج در میان جوانان را عامل مهم در کاهش فرزندآوری دانست و گفت: با توجه به مشکلاتی که در سر راه جوانان قرار دارد باید روی تسهیل در امر ازدواج آنان بیشتر کار شود. وی داند تسهیلات و خدمات لازم برای تسنن ازدواج را یکی دیگر از راهکارهای تشویق جوانان به ازدواج و فرزندآوری دانست و گفت: در صورتی که رفتارهای نامطلب بیشتر توجه شود، می‌توان موضوع تأمین معی

دیدار مدیر کل فرهنگی وزارت خارجه و سفير ژاين با معاون امور هنرى وزير ارشاد



مدیر کل امور فرهنگی وزارت خارجه ژاين در دیدار با معاون امور هنرى وزير فرهنگ و ارشاد اسلامى اظهار اميدوارى کرد که به پايه ديپلماسى فرهنگى روابط دو کشور محکم تر شود.

به گزارش روابط عمومى معاونت امور هنرى وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامى، تانو کو سايکى، مدير کل امور فرهنگى وزارت خارجه ژاين و کوچى هانده، سفير ژاين در تهران، با معاون امور هنرى وزير فرهنگ و ارشاد اسلامى دیدار کردند. در اين دیدار على مرادخانى به سابقه طولانى ارتباط فرهنگى با کشور ژاين اشاره کرد. او همچنين از برگزاری هفته‌هاى هنرى ژاين در تهران استقبال کرد و گفت: «در ژاين هم می‌توانيم اين برنامه‌ها را داشته باشيم و اين تبادلات فرهنگى به شناخت پيش تر مردم ما از یکديگر منجر می‌شود. دولت جديد ايران به ديپلماسى فرهنگى بسيار اهميت می‌دهد و مهم است که بتوانيم آن‌چه را که در فرهنگ عمومى خود داريم به صورت شايسته به ديگران معرفى کنیم.» مرادخانى اظهار اميدوارى کرد در تقاهم نامه‌هاى جديد بين دو طرف حوزه ديپلماسى فرهنگى به صورت جزیى تر مورد توجه قرار بگيرد تا ارتباطات فرهنگى دو کشور گسترده‌تر شود.

معاون امور هنرى وزير ارشاد همچنين پيشنهاده داد بر برگزاری هفته‌هاى هنرى جنبه حرفه‌اى برنامه‌هايش تر از جنبه ديپلماتيک مورد توجه قرار بگيرد.

مدیر کل امور فرهنگى وزارت خارجه ژاين نیز از توجه کشورش به ديپلماسى فرهنگى سخن گفت و اظهار اميدوارى کرد که به پايه ديپلماسى فرهنگى روابط دو کشور محکم تر شود: «در ژاين به ديپلماسى فرهنگى بسيار اهميت می‌دهند تا اين طريق فرهنگ را تقویت کنیم.» او به تعاملات ايران و ژاين اشاره کرد و گفت: «فرهنگ یک طرفه نیست و باید با کمک هم فرهنگ را بسازيم.»سفير ژاين در تهران نیز اظهار اميدوارى کرد که با روى کار آمدن دولت جديد فعاليت‌هاى مشترک خوبى بين دو کشور آغاز شود.

باقر صحرارودى بازيگر پیشکسوت سينما و تلویزيون در گذشت

باقر صحرارودى –بازیگر پیشکسوت تاتر، سينما و تلویزيون – پس از تحمل دو سال بيمارى درگذشت.

به گزارش ايسنا ، باقر صحرارودى که به مدت دو سال پس از سکته مغزى در بستر بيمارى بود، هميشه تير به ديار پاى شتافت. صحرارودى متولد خرداد سال ۱۳۲۱ بود. او تحصیلات خود را در دانشکده ادبيات فسا و شيراز و دانشکده ادبيات و دانشکده هنر هاى زيباى تهران را به انجام رسانيد. وی از سال ۱۳۴۶ (فعاليت هنرى خود را آغاز کرد و از آن هنگام در حرفه هنرى خود به بخش اعظم آن مشاغل کارهاى تلویزيونى بود در مقام بازيگر، تهيه کننده، تدوين کننده و کارگردان فعاليت کرد. نخستين حضور او در سينما نيز در نقش معلم صمد بود.

وی در سربل‌هاى چون «روزهاى زندگى» (سپروس مقدم)، «کوچه اقايا» (رضا عطاران)، «ترش و شيرين» (رضا عطاران)، «راه در رو» (سعيد آقاخانى) و... (فيلم نقش کرد) در ده است و آخرين کار تلویزيونى او نيز در سال ۹۱ و بسازى در يک فيلم تلویزيونى با عنوان «پناه بخدا» بوده است.صحرارودى همچنين در آثار سينمايى نظير «جيب‌رها به پشت پاى روندن»، «سک تشقى» «از دواج به سبک ايرانى»، «هکک سليمان» و ... نيز کرده است.

به گزارش ايسنا، پيکر اين هنرمند فقيد سه شنبه – ۱۰ تير – ساعت ۹ صبح از محل خانه سينما واقع در خيابان بهار جنوبى، کوچه سمنان تشيع می‌شود و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آرام می‌گيرد.

گناه آشوب‌هشی

حداکثر زمان پاسخگویی به شکایات ثبت نام دانش آموزان سه روز است

مدیر کل ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات آموزش و پرورش با اعلام این که بیش از هزار نفر از بازرسان این وزارتخانه در ستادهای ثبت‌نام کار نظارت و ارزیابی را به پایان رسانده‌اند، ارزیابی عملکرد در سطح استان، منطقه و کشور انجام می‌شود و والدین در صورت مشاهده هر گونه تخلف باید آن را به ستادهای ثبت نام اعلام کنند.

سیدرحیم میرشاه ولد در گفتگو با مهر با بیان این مطلب گفت: در صورتی که خانواده‌ها از موضوع شکایات داشته باشند و آن را به ستاد ثبت‌نام اعلام کنند، حداکثر پس از سه روز پاسخ شکایات خود را خواهند گرفت. ضمن آنکه در برخی از استان‌ها ثبت شکایات به صورت الکترونیکی و در برخی استانها حضوری است.

انتخاب روسای ۱۵ دانشگاه توسط وزیر علوم

وزیرعلوم، تحقیقات و فناوری طی احکام جداگانه‌ای سرپرست دانشگاه‌های سمنان، شهرکرد و صنعتی قم را منصوب کرد. به گزارش ايسنا، دکتر فرجی دانا در احکام جداگانه‌ای دکتر شایان شاه محمدی، دکتر محمد صادق آخوندی ودکتر عباس هنر بخش رنوف را به ترتیب به سمت سرپرستان دانشگاه‌های شهرکرد، صنعتی قم و سمنان منصوب کرد. وزیرعلوم، همچنین در نامه‌های جداگانه‌ای خدمات دکتر سید محمدهادی مشکوه السادات سرپرست سابق دانشگاه صنعتی قم، دکتر علی خیرالدین رئیس دانشگاه سمنان و دکتراسماعيل ابدی رئیس سابق دانشگاه شهرکرد در زمان تصدی این مسئولیت‌ها قدرانی کرد. گفتنی است دکتر آخوندی دارای دکترای فیزیک جامد و عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور تهران است و در گذشته مسئولیت‌ها را اندازی دانشگاه صنعتی قم را برعهده داشته است.

همچنین دکتر عباس هنر بخش رنوف دانشیار رشته مهندسی مواد و عضو هیأت علمی دانشگاه سمنان است و از جمله سوابق اجرایی وی می‌توان به تصدی مسئولیت معاونت های آموزشی و دانشجویی، ریاست دانشگاه مهندسی و مدیریت گروه مهندسی مواد دانشگاه سمنان اشاره کرد. دکتر شاه محمدی نیز دانشیار و عضو هیأت علمی دانشگاه کشاورزی دانشگاه شهرکرد است و پیش از این ریاست دانشگاه هنر و معماری و پژوهشکده بین المللی تالاب هامون دانشگاه زابل را برعهده داشته است.

آموزش و پرورش: برخی از مدارس دولتی می‌توانند شهری‌ه دریافت کنند

مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران گفت: از میان پنج نوع مدرسه دولتی تنها مدارس دولتی عادی هستند که حق دریافت شهریه از خانواده‌ها ندارند و سایر مدارس دولتی می‌توانند به تفکیک براساس اساسنامه‌ها سقف ۴ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان شهریه دریافت کنند.

به گزارش ايسنا، اسفندیار چهارنبد، مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران گفت: به دنبال رسیدگی به تخلفات مدارس تا امروز دو مورد عزل مدیر مدرسه داشتیم و در مراتب دیگر ارسال پرونده به هیات تخلفات اداری، تذکر کتبی و شفاهی و استرداد وجه دریافت شده از دیگر روش‌های برخورد است.

وی با اشاره به اینکه مدارس سبک (استعدادهای درخشان) می‌توانند در دوره متوسطه و پیش دانشگاهی طبق مصوبه تا سقف ۴ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان شهریه دریافت کنند، گفت: دریافت شهریه در مدارس نمونه دولتی و هیأت امنای هم قانونی است. درحال حاضر مدرسی که غیر از مدارس دولتی عادی شهریه دریافت نکند غیر متعارف است و تنها تعداد محدودی مدارس دولتی عادی است که نباید شهریه دریافت کنند.

وی با اشاره به میزان شهریه مدارس دولتی غیر عادی گفت: شهریه مدارس تیزهوشان در دوره راهنمایی حدود دو میلیون و پانصد هزار تومان است در دوره متوسطه دوم، چهار میلیون و دویست هزار تومان و دوره پیش دانشگاهی چهار میلیون و ۹۰۰ هزار تومان است. مدیرکل آموزش و پرورش تهران مدارس استعدادهای درخشان را گرانترین مدرسه در میان مدارس دولتی نام برد و گفت: شهریه در دوره اول متوسطه این مدارس دو میلیون و ۹۰۰ هزار تومان، در دوره دوم متوسطه چهار میلیون و ۲۰۰ هزار تومان و در پیش دانشگاهی چهار میلیون و ۹۰۰ هزار تومان است.

بخش تجسمی نمایشگاه بین المللی قرآن کریم متحول شد

جوادصادقی دبیربخش تجسمی بیست و دومین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم از افتتاح بخش ویدئوآرت این نمایشگاه از سه‌شنبه ۱۰ تیرماه‌خبر داد و اعلام کرد که امسال به چیدمان حرفه‌ای آثار توجه‌شده اما همچنان برای ارائه آثار حجمی فضای کافی در نمایشگاه نداریم.

جواد صادقی دبیر بخش تجسمی نمایشگاه‌قرآن در گفتگو با خبرنگار مهر درباره نمایشگاه امسال گفت: با توجه به این که نمایشگاه قرآن به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود، ما هم در کمیت هنری این نمایشگاه تلاش کردیم با نمایش آثار با کیفیت خوب، سطح کیفی بخش تجسمی نمایشگاه را نیز متناسب با عنوان بین‌المللی نمایشگاه‌قرآن افزایش دهیم.

ارائه آثار ویدئوآرت و چیدمان در بخش تجسمی نمایشگاه قرآن
او با اشاره به برگزاری ۲۱ دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم درباره اضافه شدن بخش هنر جدید به این نمایشگاه یادآور شد: پس از ۲۱ دوره برگزاری این نمایشگاه در تهران آثار تازه‌تری را دارد و مخاطب قرآن کریم، فکر کردیم که مخاطب عام این نمایشگاه اکنون آمادگی دیدن آثار تازه‌تری را دارد و مخاطب خاص نیز انتظاراتی از این نمایشگاه دارد که به این منظور تصمیم گرفته شد از هنر جدید در قالب ویدئوآرت و اینستالیشن با رویکرد قرآنی در این دوره از نمایشگاه بهره بگیریم.

صادقی با بیان این‌ که تاکنون مخاطب عام ارتباط خوبی با آثار این

نمایشگاه برقرار کرده است، ادامه داد: هنر جدید از جمله ویدئوآرت و چیدمان که در قالب مفهومی ارائه می‌شود،مخاطب را بیشتر با آثار هنری دیگر می‌کند و او را به فکر و تحلی وامی‌دارد. به هر حال تا امروز خیلی کم نسبت به مخاطب عام داشتیم جواب داده است.

انتتاح بخش ویدئوآرت
صادقی از افتتاح بخش ویدئوآرت نمایشگاه تجسمی قرآن در روز سه‌شنبه خبر داد و گفت: بخش هنر جدید که شامل ویدئوآرت‌هاى هنرمنان است، سه شنبه ۱۰ تیرماه ساعت ۱۸ افتتاح خواهد شد و آثارى از هنرمندان شامل مرتضى احمدوند، امیر دستمرتدى، فريده شاهرخوارانى، شيرين پيله وری و احمد نادعلیان در این بخش به نمایش گذاشته‌ايم و در سه دوره‌زمانی آثار جدید را جایگزین آثار قبلى کنیم و به این ترتیب مخاطبانی این نمایشگاه، قسمتی از فضا را به بخش ویدئوآرت اختصاص داديم که از

بيست و هشتمين جشنواره فيلم کودک، پايز بر گزار می شود

نخستين نشست مطبوعاتی بيست و هشتمين جشنواره فيلم کودک با حضور مهدی مسعودشاهی دبیر جشنواره، ناصر باکیده، عزت‌الله عیبراده، سيد حسينيلى شهيدی و رضا آژ در بنياد سينمايی قارایی برگزار شد.

مسعودشاهی در ادامه افزود: این سه بخش حلقه های بهم پیوسته‌ای هستند که با ارائه راه حل‌های مناسب سینمای کودک را احیاء می‌کنند. تلاش ما در این دوره اینست و یک مقررات را تغییر ندهیم تا ساختارها دست نخورده باقی بماند.

مسعودشاهی با بیان اینکه اولویت امسال ما در تولید فیلم‌هایی برای کودکان است گفت: هدف ما ایجاد جذابیت بیشتر برای کودکان است البته در کنار آن فیلم‌هایی که با موضوع دربارۀ کودک را هم خواهیم داشت.

دبیر جشنواره فیلم کودک از جشنواره تا جشنواره را داشته خواهد داشت. دبیر جشنواره فیلم کودک خاطر نشان کرد: جشنواره امسال برنامه ریزی جامعی را برای کودک می‌طبد که با کمک بنياد سينمايی قارایی این اتفاق می‌افتد زیرا در کنار جشنواره قرار است کارگروه‌ها برنامه‌هایی را ارائه کنند تا آن برنامه‌ها



سه‌شنبه مخاطبان می‌توانند شاهد بخش این ۵ اثر ویدئوآرت باشند. دبیر اکسپو وزارت ارشاد در سال گذشته درباره امکان ارائه شاخه‌های دیگر هنر جدید از جمله پرفرورنش هم در این نمایشگاه اعلام کرد، ما به پرفرورنش هم فکر کرده بوديم اما احساس کردیم که برای اجرای این بخش هنوز زود است و بهتر است در سالهای آینده به آن بپردازيم.

نمایش کردشی آثار بخش تجسمی طی سه دوره زمانی

دبیر بخش تجسمی نمایشگاه قرآن درباره نمایش ۱۲۰ اثر از ۹۰ هنرمند در فضای نمایشگاه قرآن و چگونگی چیدمان این آثار توضیح داد: فضای نمایشگاه ما امسال بسیار بهتر از سالهای قبل است اما امسال فکر کردیم که این آثار را به صورت گردشی به نمایش بگذاريم و در سه دوره‌زمانی آثار جدید را جایگزین آثار قبلى کنیم و به این ترتیب مخاطبانی این نمایشگاه می‌آیند با ویدئوآرت اختصاص داديم که از

اخبار داخلی

معرفی برگزیدگان دهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری اسماءالحسنی

در نمایشگاه تجسمی بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم آثار هنرمندان مطرح کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی، نقابخط، نگارگری، ویدئوآرت و چیدمان به نمایش گذاشته‌شده است.غلامحسین امیرخانی، کیخسرو خروش، عبدالله کابلی خواناتساری، سیدمحمد احصایی، نصرالله افجه‌ای، جلیل رسولی از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در بخش تجسمی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به نمایش درآمده است.همچنین آثار هنرمندانی مانند زنده یاد عبدالعجید حسینی راد، کاظم چلیپا، غلامعلی طاهری، علی ترقی جاه، مرتضی اسدی، سیدمحمدفدوی، محمدسعید نقاشیان، احمد آریامش، امیراحمد لطفی، علی علی، مجتبی ملک زاده، رضایی ورضی، احمد عبدالضای، احمد پیله‌چی، ناصر نوروزی منش، حمیدرضا اکبری، ماهر النقش، امیرحسین محمدی، عباس نوری، اکبر رضوانی، هادی جمالی، حسین نوروزی، بهرام حنفی، عبدالله چپاره‌ای و... در بخش تجسمی نمایشگاه قرآن حضور دارند.

۱۸ ویدئوآرت و چیدمان در بخش هنر جدیدنمایشگاه تجسمی قرآن درباره نمایش ۱۲۰ اثر از ۹۰ هنرمند در فضای نمایشگاه قرآن و چگونگی چیدمان این آثار توضیح داد: فضای نمایشگاه ما امسال بسیار بهتر از سالهای قبل است اما امسال فکر کردیم که این آثار را به صورت گردشی به نمایش بگذاريم و در سه دوره‌زمانی آثار جدید را جایگزین آثار قبلى کنیم و به این ترتیب مخاطبانی این نمایشگاه می‌آیند با ویدئوآرت اختصاص داديم که از

بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تا سوم تیر امسال در باغ موزه دفاع مقدس برپا شده است.



مسعودشاهی در ادامه افزود: این سه بخش حلقه های بهم پیوسته‌ای هستند که با ارائه راه حل‌های مناسب سینمای کودک را احیاء می‌کنند. تلاش ما در این دوره اینست و یک مقررات را تغییر ندهیم تا ساختارها دست نخورده باقی بماند. مسعودشاهی با بیان اینکه اولویت امسال ما در تولید فیلم‌هایی برای کودکان است گفت: هدف ما ایجاد جذابیت بیشتر برای کودکان است البته در کنار آن فیلم‌هایی که با موضوع دربارۀ کودک را هم خواهیم داشت.

دبیر جشنواره فیلم کودک خاطر نشان کرد: جشنواره امسال برنامه ریزی جامعی را برای کودک می‌طبد که با کمک بنياد سينمايی قارایی این اتفاق می‌افتد زیرا در کنار جشنواره قرار است کارگروه‌ها برنامه‌هایی را ارائه کنند تا آن برنامه‌ها

مسعودشاهی با بیان اینکه یکی از مهمترین دلایل نفروش بودن فیلم‌های کودک نامناسب بودن

خانه هنرمندان ایران در شب‌های رمضان میزبان اقوام ایرانی است

پنجشنبه ۱۹ تیر (۱۲ رمضان): ضرب‌زورخانه (مرشد نیری)، ترنابازی (پژمان کاشفی)، نقل نمایشی امیرکبیر (مهدی دریایی)، نقل موسیقایی آذری (عاشق‌ایمران حیدری)، دیدار با مبارک (سانان مهربان) جمعه ۲۰ تیر (۱۳ رمضان): ضرب‌زورخانه (مرشد نیری)، ترنابازی (پژمان کاشفی)، نقل رستم و سهراب (داود معینی کیا)، اجرای گوشه کشته شدن سهراب به روایت تعزیه (مهدی دریایی)، پرده خوانی (مرشد ابولحسن میرزاعلی)

شنبه ۲۱ تیر (۱۴ رمضان): ضرب‌زورخانه (مرشد نیری)، ترنابازی (پژمان کاشفی)، نقبت خوانی و مولودی خوانی (سیدمحسن هاشمی)، نقل بانو گشسب (شیرین امامی)،

معرفی برگزیدگان دهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری اسماءالحسنی



به گزارش مهر، «دهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری اسماءالحسنی» با معرفی برگزیدگان این دوره، شامگاه گذشته بحضور بین این نمایشگاه علی وزیریان و مسعود نجابتی عضو هیات داروان این دوره و حبیب‌الله آیت‌اللهی هنرمند نقاش در تالار شهنشاه خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کرد. به گزارش مهر حبیب‌الله آیت‌اللهی در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در سخنانی به ابعاد مختلف «اسماءالحسنی» پرداخت و گفت: من نمایشگاه‌ها و مراسم شعاری را دوست ندارم اما «اسماءالحسنی» شعار نیست.

او با اشاره به اسماء الهی یادآور شد: هر اسم زیبا و نیکویی که خوشایند باشد اسم خداست و زمانی که نقل است از پیامبر گرامی اسلام (ص) که خداوند

زیباست و زیبایی را دوست دارد پس هر چه زیباست به ذات اقدس الهی بازمی‌گردد. او مراسم ابراز اميدوارى کرد که همه ما پیروان اسماء الحسنی خداوند باشیم.

در ادامه این مراسم بیانیه هیات داروان متشکل از صداقت جباری، محمدعلی رجبی، سیدحمید شریفی آل هاشم، مصطفی گودرزی و مسعود نجابتی خوانده شد و در پایان جوایز برگزیدگان این دوره اهدا شد.

بر اساس نظر هیئت داروان جایزه اول این نمایشگاه به رضا اسعدی مهربانی تعلق گرفت، جایزه دوم را سیده قنبری از آن خود کرد و جایزه سوم به احمد زهرپور رسید.همچنین از پنج طراح نیز متشکل از باقر جعفری، جواد جادبی، سیدمهدی موسوی، شهرام دلدار و مرتضی رحمتی نیز با اهدای لوح تقدیر، قدردانی شد.در دهمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری اسماء الحسنی از میان ۱۳۳۲ اثر ارسالى، ۴۰ اثر منتخب به نمایشگاه راه یافته است که در گالری ممیز وزمستان خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

همه کانون هنر شیعی گردآوری و بازسازی و ارائه شده است. این موسسه هنر تئاترون قریب به ۵۰۰ اثر نقیص با موضوعات انقلابی، اهل بیت، پایداری و آرایه‌ها را جمع‌آوری و بازسازی کرده است که بخش قابل توجهی از این آثار با کیفیت بالا در سایت این موسسه قابل دسترسی است.

راه‌اندازی سامانه نقل و انتقال دانشجویان دانشگاه آزاد

دکتر سعید کاروان، معاون دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی از راه‌اندازی سامانه نقل و انتقال دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی خبر داد و گفت: با راه‌اندازی این سامانه، دانشجویان متقاضی انتقال دانشجویی نخواهند بود و می‌توانند تحت و ب و به‌طور مستقیم تقاضای خود را به دانشگاه مقصد و سازمان مرکزی مطرح و پیگیری کنند.

سعید کارادر گفت: سامانه نقل و انتقال دانشجویان از امروز قابل دسترسی است و دانشجویان می‌توانند تا ۳۰ تیرماه برای ثبت درخواست‌های خود اقدام کنند. معاون دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی افزود: انتقال دانشجویان تنها برای فرزندان شهدا، جانبازان و میهمانان خاص و همچنین کسانی که در طول دوران دانشجویی ازدواج می‌کنند، قابل انجام است.

وی در توضیح فرآیند انتقال دانشجویان ازدواج کرده نیز گفت: ملاک برای انتقال دانشجویان تاریخ ثبت‌نام در آزمون است و براساس آیین‌نامه جدید، فردی که بعد از این تاریخ ازدواج کند، می‌تواند برای انتقال خود از واحدی به واحد دیگر اقدام کند. کارادر تأکید کرد: برای انتقال دانشجویان از دو استان البرز و تهران به شهرستان‌های دیگر هیچ محدودیتی وجود ندارد و با پیش اعلام و دانشمند بهره‌مند شومیم.

از ۵۰۰ درصد تقاضاهای انتقال موافقت خواهد شد.

معاون دانشجویی حداقل هزینه برتری پرونده دانشجویان متقاضی انتقال را ۳۳ هزار تومان عنوان کرد و افزود: هزینه برتری پرونده دانشجویان تا‌رتجه به شرایط دانشجو، رشته و مقطع تحصیلی از ۳۲ تا ۱۴۵ هزار تومان متغیر است.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره بیمه پایه دانشجویان افزود: بیمه پایه برای تمامی دانشجویان رایگان خواهد بود و هیچ دانشجویی برای این بیمه هزینه‌ای پرداخت نخواهد کرد. وی درباره بیمه تکمیلی دانشجویان نیز تصریح کرد: براساس قرارداد وزارت علوم با دو بیمه آمان و دی، تمامی دانشجویان دانشگاه آزاد نیز می‌توانند از بیمه تکمیلی به مبلغ هه‌ایانه ۵۰۰ و ۸۲۰۰ تومان استفاده کنند.

معاون دانشجویی دانشگاه آزاد با تأکید بر اینکه از ۳۰ تیرماه بیمه پایه و تکمیلی در تمامی واحدها اجرایی خواهد شد، تصریح کرد: با تکمیل ثبت‌نام دانشجویان، تمامی واحدها موظف به اجرای این برنامه هستند و بیمه پایه برای تمام دانشجویان اجباری و رایگان و بیمه تکمیلی اختیاری است.

بیانیه ۱۳ اتحادیه بزرگ دانشجویی دانشگاه آزاد درباره لزوم «برخورد فرهنگی» با مقوله حجاب

بقیه از صفحه اول

اخیر حراست دانشگاه آزاد اسلامی درباره عدم دخالت نیاجای نیروهای حراست در مقوله حجاب نه تنها نشان از آگاهی و هوشمندی مسئولان دانشگاه دارد بلکه مسبب رعایت حقوق شهروندی و کرامت انسانی دانشجویان در دانشگاه‌ها خواهد شد، چرا که وظیفه ذاتی نیروهای خدم حراست در دانشگاه‌ها براساس قانون، امنیتی و نظارتی است. در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: بنوعیه‌ما موضوع حجاب یک مقوله فرهنگی به شمار می‌رود و نمی‌توان در مورد آن با روش‌های فیزیکی، حراستی و نظامی برخورد کرد و تجربه به ثبات کرده است که برخورد فیزیکی و حراستی در این حوزه ناموفق بوده است.

متأسفانه در سالی که رهبر معظم انقلاب آنرا مزین به نام اقتصاد فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی کرده است برخی افراد که از قشر افراتیون محسوب می‌شوند سعی دارند قطار پرشتاب فرهنگ در دانشگاه آزاد اسلامی را از حرکت بازدارند.

در طول ۳۵ سال گذشته شاهد افت و خیزهای فراوانی در مقابل مواجهه با مقوله حجاب بوده‌ایم و بارها دیده‌ایم که تجربه برخورد خشونت آمیز و فیزیکی با این مقوله نه تنها نتیجه مثبتی نداشته بلکه موجب واکنش منفی افراد نیز می‌شود و بررسی‌های کارشناسی نشان داده است که این رویکرد در مواجهه با مقوله حجاب به هیچ وجه جوابگو نبوده و نیست و به جای پاک کردن صورت مسئله در این موضوع ما باید به صورت ریشه‌ای این مقوله را با فرهنگ‌سازی صحیح در جامعه و دانشگاه اصلاح کنیم و حقیقتاً دانشگاه آزاد اسلامی با رویکرد جدید در مواجهه با مسئله حجاب و فرهنگسازی در این زمینه برای دانشجویان، پیشتاز این عرصه بوده و ما دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی از این اقدام شایسته مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی تقدیر و قدردانی می‌کنیم.

در این بیانیه اضافه شده است:متأسفانه حریان سکاکنین دیروز و دلواپسان امروز که مدعی سکنداری فرهنگ اصیل اسلامی می‌باشند با شارلانتیسم رنجور و غوغا سازی به جای پاسخگویی سعی در به چالش کشیدن اقدامات مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی در سطح رسانه‌ها دارند اما ما دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی، حمایت کامل خود را از این گونه اقدامات برای حفظ حقوق شهروندی و کرامت انسانی دانشجویان اعلام می‌نماییم و تمام تلاش خود را برای ایجاد یک درک صحیح از موضوع حجاب در جامعه انجام خواهیم داد و امیدواریم ناآگاهان جامعه به یک بینش صحیح و منطقی از مقوله حجاب دست یابند و به جای برخوردهای فیزیکی، زیبایی‌های حجاب را به جامعه عرضه کنند.

در پایان این بیانیه آمده است: ما دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی از اعضای محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی و کرامت‌اندازان این امر می‌شورم و بایستد و نیز از اعضای محترم هیات موسس دانشگاه آزاد اسلامی که راهبری این مجموعه عظیم دانشگاهی را بر عهده دارند می‌خواهیم مجدانه با عملکرد این افراتیون مقابله کرده و اجازه ندهند منشی نامعقول تندروها به داخل مجموعه عظیم دانشگاه آزاد اسلامی نفوذ کند.

گناه آشوب‌هشی

تکه‌ای جزیره هرمز در خانه هنرمندان

نمایشگاهی از عکس، اینستالیشن و ویدئوآرت‌های گروهش گلناری با عنوان «هرمز، سیاهی سپیدی، سفر تجربه گروهش گلناری» جمعه، ۶ تیر در نگارخانه پلینا خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومى خانه هنرمندان ایران، در افتتاحیه این نمایشگاه، پرفرورنشى بر اساس موضوع ویدئوآرت گروهش گلناری نیز به اجرا درآمد. عکس‌ها، چیدمان ماهیهای خشک شده روى شن، خاک قرمز هرمز درون جعبه‌هاى سفید که به روى آن‌ها نوشته شده «این جان سرخ من است که به تاراج می‌رود» و ویدئوآرتى درباره مصعوم، کارگرى که ۱۲ ساعت روى ساحل، ماهی مرده جمع و خشک می‌کند: ار مغان سفر گلناری است که با خود به خانه هنرمندان آورده است.نمایشگاه «هرمز، سیاهی و سپیدی» تا ۱۲ تیر در نگارخانه پلینا خانه هنرمندان ایران آثار خواهد بود.

کارشناسان آثار حوزه هنری آماده اعزام به مراکز استانی
توحید مصعوم؛ مسئول امور تئاتر استانی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر سوره ما تا چندی دیگر آغاز می‌شوند و گروه‌های استانی تمرینات خود را با جدیت دنبال می‌کنند و همین تمرینات باید که با حضور و شوق هنرمندان استان‌ها پیگیری می‌شود، بسیار قابل توجه است. به گزارش صحنه، مصعوم ادامه داد: اما با این حال – همچون دوره‌های گذشته – اگر استنادنا احساس کنند که نیاز هست از مرکز هنرهای نمایشی، کارشناس و مدرسی برای ارائه مشاوره‌های فنی و تکنیکی و حتی محتوایی اعزام شود، حتما درخواست‌شان در دستور کار قرار می‌گیرد.

آگهی حراج

روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد انواع کالاهای تحت اختیار خود را به شرح ذیل از طریق حراج حضوری به فروش برساند. خریداران محترم می‌توانند جهت بازدید اقلام، از ساعت ۱۱ الی ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۲ به نشانی: تهران خیابان حافظ-خیابان بهشت (ضلع جنوبی پارک شهر) ساختمان روزنامه رسمی کشور، مراجعه نمایند. شایان ذکر است جلسه حراج راس ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۴ در آدرس فوق‌الذکر برگزار خواهد شد.

شرح کالاهای قابل عرضه در حراج:

فایل فلزی – بخاری برقی – کمد – پنکه – پرسور فیلم عرض ۵۵ – تلفن ساتنرال – پرسور ظهور فیلم – فن کوئل – صندلی – کاغذ خرد کن – دستگاه گرد کن عطف کتاب – ماشین نقش تمبر – دستگاه فرز عطف دفتر و کتاب – هواکش – دیگ بخار – میز – برج خنک کننده – مو تور آسانسور – الکترو مو تور – مو تور سبکلت – میز مونتاز

لازم به ذکر است عمده اقلام مزبور مستعمل و غیر قابل استفاده می باشد.

شرایط:

۱- شرکت و حضور کلیه اشخاص حقیقی و نمایندگان اشخاص حقوقی در حراج بلامانع می باشد.
۲- در صورت برنده شدن، متقاضی موظف است ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی را به عنوان سیره، نقدا در جلسه حراج با استفاده از کارتهای عضو شبکه شتاب تودیع نموده و ظرف مهلت ۷ روز اداری نسبت به واریز باقیمانده مبلغ پیشنهادی و تخلیه کالا پس از صدور حواله اقدام نماید
۳- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۸۶۴۵۰۰۰۸۰۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی روزنامه رسمی جمهوری اسلامی ایران

۱۴۷۵ / مالف

شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس

(سهامی عام)

آگهی دعوت به مناقصه عمومی

۱-موضوع مناقصه: شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس در نظر دارد ۲۵ تن پودر ماهی و ۱۵۰ تن کنجاله سویا مورد نیاز امور دام خود را بر اساس شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه خریداری نماید.

۲- پیشنهاددهندگان می‌توانند به منظور تحویل اسناد مناقصه همه روزه حداکثر ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی به آدرس زیر مراجعه نمایند.

استان اردبیل - شهرستان پارس آباد مغان - جاده پروژه بالاتر از روستای اسماعیل کندی اداره مرکزی، امور بازرگانی تلفا کس ۰۴۵۲۷۳۱۲۲۰۸ و یا تلفن ۰۴۵۲۷۳۱۲۲۱۷

۳-متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به امور دام شرکت مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۴۵۲۸۸۶۲۱۱۴ تماس حاصل فرمایند ضمناً اطلاعات مناقصه در آدرس‌های ذیل نیز مندرج است:

سایت اطلاع‌رسانی ملی مناقصات کشور به‌نشانی www.its.mporg.ir وب سایت شرکت به نشانی www.parsagroinc.ir

۴- تاریخ مهلت در یافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۳/۴/۱ لغایت ۹۳/۴/۱۶

۵- تاریخ و مهلت تحویل پیشنهادها روز دوشنبه مورخ ۹۳/۴/۱۶ تا رأس ساعت ۱۳

۶- تاریخ باز گشایی پیشنهادها روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۴/۱۸ رأس ساعت ۱۴

۷- پیشنهاددهندگان می‌توانند پیشنهاد قیمت برای هر کیلوگرم موضوع مناقصه را برای تحویل در محل امور دام شرکت به‌شرح مندرجات اسناد مناقصه و با لحاظ مهلت زمانی مندرج در بند (۵) ارائه نمایند.

۸- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس

۸۰۳۹/مالف

چرا زمینی به دانشگاهیان ۲ بار فروخته می‌شود؟

ستاد رفاهی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در سال ۱۳۸۲، با سرمایه‌گذاری اولیه ۵۰۰ تن از اعضای هیأت‌های علمی دانشگاه‌های کشور، که اغلب در مسکن استیجاری زندگی می‌کردند، زمینی را در فرحزاد به قیمتی بالغ بر ۱۳۰ میلیارد ریال از شرکت تعاونی بانک تجارت خریداری کرد تا در مدتی قریب به ۳ سال به قیمت متوسط هر متر مربع ۵۰۰ هزار تومان، آنان را صاحب مسکن کند. فرایند ساخت بر اثر سوء مدیریت ذی‌ربط به ۹ سال با شرایطی ناقص و فرژوتر از مفاد قرارداد تسهیلی و یک جانبه‌انجامید و هر یک از اعضای هیأت‌های علمی دانشگاه‌ها به‌اضطراب، هزینه‌های بالغ بر ۳ برابر قیمت تعهد شده و وام‌های گزاف با جرمیمه‌های مضاعف پرداختند و جدای از وقت و انرژی، آسیب‌های روانی و خسران مالی شگفت‌آور و تهدیدآوری‌ریا سالیانی متتماد متحمل شدند.

پس از گذشت سال‌ها از تأسیس بنا یا حیرت و تعجب، ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ^(ع) اعلام کرده که این زمین متعلق به آن ستاد است و از وزارت علوم درخواست بهای آن را کرده و علیه این وزارتخانه به دادگاه شکایت کرده‌است. اعضای تعاونی در آبان ماه ۱۳۹۰، گزارشی به مقامات مسئول نوشتند و وزارت علوم هم‌زمان با حق الوکاله از جیب اعضا به مبلغ حدود ۹۵ میلیون تومان، وارد فاز حقوقی شد. که دادگاه به نفع وزارت علوم و اعضای تعاونی رأی داد، اما ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ^(ع) با درخواست تجدید نظر، به نفع خویش رأی گرفت و سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نیز بدون اعتنا به اسناد منگوله‌دار وزارت علوم، سندای برای ستاد اجرایی صادر کرد که در نتیجه این ستاده به جای آنکه از بانک تجارت مطالبه کند و زمین را و با دو بار به فروش نرسانند، اعضای هیأت‌های علمی دانشگاه‌ها را مکلف کرده‌است دوباره پول هنگفتی بابت زمین بپردازند و این در شرایطی است که سند منگوله‌دار وزارت علوم در رهن بانک ملت بوده و هست و بانک استلام گرفته و به ستاد رفاهی به نام هر یک از اعضا وام داده‌است و بر او یقین بوده که زمین متعلق به وزارت علوم است.

پس با تامل توغیر، مجدداً و مو کنا از سازمان بازرسی کل کشور و دیوان محاسبات و نهادهای مجترم ذی‌بط و مو کلان مردم در مجلس و سایر مسئولان که متن گزارش را در آبان‌ماه ۱۳۹۰ از سوسی هیأت مدبره بکرهای مجتمع اسنادن دریافت کرده‌اند و می‌توانند سوابق آن را دریافت دارند، تقاضا می‌شود مقرر کنند به مسائل چند ساله مدیریت ستاد رفاهی وزارت علوم، در پروژه مزبور، که آرایش گروهی از دست اندرکاران آموزش و پژوهش عالی مملکت را به هم ریخته، استرسیدگی شود و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها را از استیصال اجبار پرداخت غیر قانونی و غیر شرعی دوباره بهای زمین و جرمیه تاخیر در پرداخت آن، به دور دارند و نگرانی استنادن و جمعی از فرهیختگان را برطرف سازند.

زینبانه نیست در نظام دیانت و آیین حکمت و عدالت اسلامی، که دلبستگی و آرزوی بریدن به آن بوده‌هست. شاهد چنین بی‌بالاتی‌ها هنجار شکنی‌های تلخی باشیم و مسئولی پاسخگو نباشد و فرزانگان خود را در ورطه هلاکت و استجانه ببینند و فعالیت‌ها و احساس مسئولیتی، عبث و ختثی و انمود گردد. یادمان باشد در اجرای سیاست‌های ابلاغی اقتصاد مقاومتی و نظایر آن باسوط مسئولان، نباید توجه به امور در حد بیانییه و ابلاغیه و نظایر آن افرادی پاکلارد و قایب تبلیغاتی، منحصر و مغفل و مظلوم بمانند.

دکتر قاسم صافی- عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

همه مو تور سواران، متخلف نیستند

برخی از آموران راهنمایی و رانندگی، در برخی از ساعات روز با کمین کردن در اطراف میدان‌های اصلی، خیابان‌های شلوغ و خطوط بی‌آر.آی، اقدام به توقف موتورسیکتهای می‌کنند. در نگاه اول، این کار پسندیده‌است و باعث می‌شود بسیاری از سارقان و خلافکاران شناسایی شوند، ولی برخورد آموران با موتورسواران گاهی تند و خشونت‌آمیز است. حال آن که بسیاری از افرادی که موتور سبکباز دارند، برای آن که گرفتار راهنمایی‌های خیابان‌ها نشوند، موتورسیکلت سوار می‌شوند و بعضاً افرادی متدین و متشخص هستند و به قانون هم احترام می‌گذارند.

از طرفی جمیع آوری موتور سبکبازهای متخلف و انتقالی آن‌ها به پارکینگ‌ها، مشکلات فراوانی را به همسار دارد، از جمله هتکالی که راکیان برای ترخیص و تحویل موتورسیکلت به مرکز مربوطه مراجعه می‌کنند، به دلیل کمبود کارکنان این مراکز با تاخلف وقت مواجه می‌شوند. ضمن آن که هزینه‌های حمل کفی و نگهداری موتورسیکلت‌ها در پارکینگ‌ها هم بر عهده راکیان است. از آنجا که هدف از جمع‌آوری و انتقال موتورسیکلت‌ها، به پارکینگ کاهش تخلفات و تصادفی است، آیا بهتر نیست به جای آن از روش‌های بهتری برای آگاهی و بالابردن سطح دانش رانندگان استفاده شود؟

ابوالفضل عرب

روزه از جمله تکالیفی است که در دین مبین اسلام، تأکید بسیاری بر آن شده‌است و نیز بسیاری از افراد از این تکلیف الهی به عنوان وسیله‌ای برای درمان بیماری‌های جسمی و روحی خود استفاده می‌کنند. در ایسن میان نکته‌ای که اهمیت والایی دارد، نیت سالم است و هر چه که این نیت پاکتر باشد، فرد روزه دار به اقصای علایقش از مراتب سه گانه روزه (عام،خاص و خاص الخاص) دست می‌یابد.

روزه علاوه بر آنکه در قرآن و روایات از ارزش بسیار والایی برخوردار است خداوند نیز در این مورد پیامبرانی را به منظور تسریع احکام و ثبات روزه فرستاده‌است. در قرن حاضر و به ویژه در دهه‌های اخیر گسترش پژوهش‌هایی در موضوع روزه،نتایج آن به کشورهای غربی نیز پرا یافته و نظر بسیاری از دانشمندان و محققان غربی را به خود جلب کرده‌ است.

روزه از منظر قرآن کریم:

خداوند در قرآن کریم

می‌فرماید:

«ای مومنان، نوشته شده است بر شما روزه‌ها بنگارونه که نوشته شده است بر آنانکه پیش از شما بودند، شاید که تقوای الهی را پیشه کنند. ای ایامی چند هر کس از شما بیمار یا در سفری باشد، پس چند روز از روزه‌های دیگر که خداوند فرمود، اخذ نکرده‌است، می‌تواند سوابق آن را دریافت دارد، تقاضا می‌شود که اگر شما سختی نمی‌خواه‌د» آیه یاد شده که مبتنی بر دعوت صحیح خداوند از مومنان برای ادای تکلیف واجب روزه است، دلالت بر این نکته دارد که خداوند در حقیقت با این عهده گذاشتن این تکلیف بر بندگانش قطره‌ای از دریای لطف بیکانش را در معرض و انتظار انسان‌ها قرار داده‌ است.

این الطاف عبارت است از:

الف) اول اینکه خداوند بنده خویش را به شرف (یا یا اهل الذین این آیت منورا) بد داده و مزین کرده‌ است. یعنی تنها به عده معدودی که به او ایمان آوردند، این لطف را عایت فرمود- او را بر بندگان خاص خود عرضه کرده‌ است.

ب) ایسن که خداوند لفظ (تکسب)- را به صورت مجهول ذکر فرمود- اگر چه خداوند روزه



روزه‌داری

ادای تکلیف الهی و کمک به سلامت جسم و جان

تأکید دارد که یکی از الطاف خداوند بر بنده اش اینست که روزها را از سبقت انجام می‌گیرد به خود نسبت نمی‌دهد. در مقابل زمانی که لفظ «(رحمت)» ذکر شود، آن را به خود نسبت می‌دهد. چنانچه می‌فرماید: (لَکُمُ) از آن خداست نوشت بر خویشن رحمت را»(۱)

می‌فرماید: «(کم‌کب علی الذین هم می‌باشد) از معنا و مفهوم ِآیه می‌توان دریافت که خداوند روزه را از نیابتی لطف بیکانش را در معرض و انتظار انسان‌ها قرار داده‌ است.

ج) خداوند در آیه مزبور می‌فرماید: «(لعلکم تتقون)». این عبارت برای کسانی به کار رفته شده‌ است که تقوای الهی را پیشه‌اش کنند.

کسانی که تقوای الهی را به زینت می‌خواهند، نیت اراده سخت و دشواری می‌زنند و متختر ساخت. آنها بندگان خالص و خاص خداوند (د) خداوند در آیه مزبور می‌فرماید: «لعلکم تتقون)». این عبارت برای کسانی به کار رفته شده‌ است که تقوای الهی را پیشه‌اش کنند.

کسانی که تقوای الهی را به زینت می‌خواهند، نیت اراده سخت و دشواری می‌زنند و متختر ساخت.

آنها بندگان خالص و خاص خداوند (ه) این‌که خداوند لفظ (تکسب)- را به صورت مجهول ذکر فرمود- اگر چه خداوند روزه

گفته ها و نوشته ها



روزه‌داری

ادای تکلیف الهی و کمک به سلامت جسم و جان

و حتی سیاسی رانیز به نظر قرار

می‌دهند.

روزه از منظر پیامبر اکرم (ص)

حضرت رسول ^(ص) روایت می‌کند که روزی از روایت است حاوی نکته‌های ارزشمندی است که هر یک دلالت بر دریای بیکران معرفت الهی دارد.

در روایتی هشام بن حکم از امام صادق^(ع) در باب علت وجوب روزه سوال کرد و حضرت فرمودند:

«خداوند که روزه را واجب فرمود

برای این است که ثروتمند و فقیر همانند یکدیگر شوند-چرا که

خوردگان و سحری خوردن فرقی

بین ما و دیگر اقوام است.»(۲)

فقرایباید. زیرا وقتی ثروتمند چیزی را طلب کند برای او سبعا فرام می‌شود و اگر روزهای نباشد به فکر مستمندان نماند.»

بنا کمی دقت در روایات،

می‌توان دریافت که پیشوایان الهی نه

تنها روزه، بلکه تمامی مقولات خود را با توجه به تمامی موارد بررسی

و تفسیرهای قابل تأملی است که ذکر

روز عید است.»(۳)

هچنین حضرت علی^(ع) در نهج البلاغه و در فرار دیگری در نکوشش اعمال پیهوده روزه‌داران می‌فرماید: «(به روزه داری که از روزه داشتن جز گرسنگی و تشنگی نمی‌بینی؛ و نماز شب گزاری که از ایستادن و نماز گردنش جز پیداری و رنج برای او نیستی چه نیک است خواب هوسندمان و روزه باز کردن ایشان.)»(۴)

روزه از منظر امام صادق^(ع)

امام صادق^(ع) می‌فرماید: (هر

روزه داری که در حضورش افراد

زیادی غذا بخورند و دهان آن روزه

دار تماشاگر به طعام پیدا کند، ولو

تحمّل و خردداری نماید ملائکه خدا

دانما بر او درودی می‌فرستند و برایش

طلب آمرزش می‌کنند.»(۵)

به ایسن ترتیب هر فردی که

در راه خدا سستی‌ها و رنج‌هایی را

متحمل شود، خداوند نیز به همان

مقدار پاداش او را ارتقا می‌دهد. اما از

آنجایی که امروز ما روزه عام را اجرا

می‌کنیم، نمی‌توانیم این بذات‌های

الهی را درک کنیم و به غایت برسیم.

امام صادق^(ع) در باب دیگری در

کسسی که در فصل گرم روزه

بگیرد و تشنگی بر او عارض شود،

خداوند عالم هزار ملائکه را مأمور

می‌کند که صورت او را مسح کنند

و به او شبارت دهند، تا اینکه افطار

کند و در آن هنگام خداوند می‌فرماید:

چه پاک و خوشب است روح و جان

و بوی هذات! این ملائکه من شاهد

باشید که همانا او را آمرزد.»(۶)

علی غیاتی از مازندران

پی نوشت‌ها:

۱- تقری، ۱۸۳

۲- همان، ۱۸۴

۳- تعام، ۱۸۵

۴- موسی، حسین. روزه درمان

بیماری‌های روح و جسم، انتشارات اسلامی،

قم، ۱۳۷۰

۵- شبیری، محمدروزه و ماه خدا،

منترجمهٔ قلمی زمانی، انتشارات پیام، قم

۶- فیضی، جلال، ۹۶، ۶۲

۷- همان، ۶۲

۸- نهج البلاغه، حکمت ۴۲۰

۹- همان، حکمت۱۳۷

۱۰- سفینه البحار، ج۲، ۶۵

۱۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۱۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۲۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۳۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۴۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۵۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۶۹- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۰- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۱- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۲- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۳- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۴- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۵- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۶- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۷- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

۷۸- روزی و رنج‌های الهی، ۱۰۰ هزار نفر

نگاهی دیگر به دو موضوع اجتماعی؛ عفو قاتل، افزایش جمعیت

موج خبر خوارخانه‌ای که از دوران ریاست جمهوری سید محمد خاتمی توسط جمعی از نوآندیشان برخاست مبنی بر کسب رضایت از خوارخانه‌ای مقتولین قاتل‌های عمد تا قاتلین بخشیده شوند و اوبه طاب دار نشوند، اکنون با روی کار آمدن دکتر حسن روحانی، مجدداً آوج یافته و بخشی از فضای جامعه را فرا گرفته و برخی از خانواده‌های مقتولین را تحت تأثیر قرار داده تا با میل باطنی خود و در فضاسازی‌های بعمل آمده قاتل عزیزانشان را ببخشند.

در ابتدای این نوشتار لازم می‌دانم تأکید کنم که نگارنده مخالف به قتل رسیدن انسان‌ها چه آن‌هایی که در یک برخورد فیزیکی می‌قتل می‌ی‌سند و قربانی هیچ و پوچ می‌شوند و چه آن‌هایی که به جرم ارتکاب قتل به عنوان قاتل بی‌بالی در مجازات اوخته می‌شوند و در عین حال، قرآن در این زمینه می‌فرماید: من قتل نفسا بغير نفس او فسادا فی الارض فکانما قتل الناس جمیعاً و من احیاها فکانما احیا الناس جمیعاً (سوره مائده - ۳۲). البته خود قرآن کریم نیز بخشش را در کنار قصاص و حقوق اوایله دم دانسته است و از این حیث جرئی نیست.

اسا آنکه قابل تأمل که در این رابطه وجود دارد این است که هر قتلی معلول نابینایی‌ها و ناتوانجاری‌های اجتماعی نظیر مشکلات اقتصادی و مالی؛ اختلافات خانوادگی، روابط نامشروع، فقر فرهنگی، اعتیاد-عصبانیت‌های فردی و قومی؛ کم ظرفیتی و امثال آن و تا زمانی که این نابینایی‌ها و ناتوانجاری‌ها و بیکره جامعه رختخ بر نبندد باید شاهد درگیری‌های فیزیکی و شرارت‌ها و در نهایت قتل‌های عمد باشیم و بهتر آن است که بجای واختن به معلول که کسب رضایت از خانواده‌هاست- به علل اصلی در بروز قتل‌ها توجه کرد و سعی و تلاش شود تا علل از بین برود و یا به حداقل رسانده شود تا جامعه در سلامت قرار گیرد و قتل و جنایتی رخ ندهد و یا به حداقل کاهش یابد.

به نظر نگارنده فعالیت برای عفو قاتلین یک حرکت روپنایی است و تا زمانی که زیر بنا که همان نابینایی‌ها و ناتوانجاری‌های اجتماعی و ردی طبی عده‌ای؛ حاشیه‌ای امن برای اشرار و ارازل جامعه فراهم شود که احتمالاً در پیا پی افراد ششورو با اطمینان از این که با ارتکاب قتل؛ اعدام نمی‌شوند در ارتکاب قتل جرئی‌تر و گستاخت‌تر بشوند و به این ترتیب، ناخواسته واز روی خیرخواهی عده‌ای؛ حاشیه‌ای امن برای اشرار و ارازل جامعه فراهم شود که احتمالاً در پیا پی گریبان‌ها کسی را بگیرد. نمونه دیگر که تا حدودی به عنوان مورد مشابه می‌توان مثال زد افزایش جمعیت در کشور و بالابردن نرخ باروری است که چند صباخی مسئولین دولتی بر آن تأکید دارند بدون این که توجه داشته باشند تا زمانی که مشکلات اقتصادی بطور نسبی حل نشود و تورم و گرانی مهار نشود و ایجاد اشتغال نگردد و خانواده‌های مالی مشغول شغل و مالی مطمئن شوند-جان‌ها با ازدواج نمی‌کنند، بطوری که در حال حاضر با همه مشکلات روپنایی که در مورد ازدواج انجام می‌گیرد قریب به ۱۱ میلیون نفر در سنین ازدواج در کشور وجود دارد، و اگر هم ازدواج کنند رزنتی به باروری ندارند، اگر هم داشته باشند در حد یک نفر در سده می‌کنند. اگر در جوامع پیشرفته قتل عمد کمتر صورت می‌گیرد و آمار چنین قتل‌هایی پائین است که در معادلات اجتماعی گنجانده نمی‌شوند- این خاطر این است که در کار به موافقت یکدیگر انجام گرفته است. -تبدیل ناهنجاری‌های جامعه به هنجار- ۲- تربیت صحیح و اصولی و منطقی افراد جامعه از دوران کودکی و محیط خانواده و مدرسه در ایران به ازاء هر ۱۰۰ هزار نفر ۳ قتل انجام می‌پذیرد یعنی ۲۲۱۵ قتل عمد در این در حالی است که در انگلستان هر ۱۰۰ هزار نفر ۱/۲ قتل یعنی ۷۲۲ نفر در سال و فرانسه ۱/۱ قتل یعنی ۸۸۲ نفر در سال و آلمان ۱/۸، به ازاء هر ۱۰۰ هزار نفر و ۳ قتل در فرانسه و در نظقه

مقابل در کشورهای آمریکای جنوبی و مرکزی و برخی از کشورهای افریقایی که زیرساخت‌های اجتماعی ضعیف و ناهنجاری‌های اجتماعی و فردی در حد اعلی‌ا تا بالارین قتل‌های عمد رخ می‌دهد.

آیا مادر دو مورد تبدیل ناهنجاری‌ها به هنجاری‌های اجتماعی و تربیت افراد جامعه؛ موفق عمل کردیم؟ اگر موفق بودیم نباید آمار قتل‌ها تا این حد بالا باشد و منحنی در سال‌های ۹۱ و ۹۲ خط مستقیم را نشان دهد. و اگر موفق بودیم باید زیرساخت اجتماعی ضعیف و ناهنجاری‌های اجتماعی و فردی در حد اعلی‌ا تا بالارین قتل‌های عمد رخ می‌دهد.

آیا مادر دو مورد تبدیل ناهنجاری‌ها به هنجاری‌های اجتماعی و تربیت افراد جامعه؛ موفق عمل کردیم؟ اگر موفق بودیم نباید آمار قتل‌ها تا این حد بالا باشد و منحنی در سال‌های ۹۱ و ۹۲ خط مستقیم را نشان دهد. و اگر موفق بودیم باید زیرساخت اجتماعی ضعیف و ناهنجاری‌های اجتماعی و فردی در حد اعلی‌ا تا بالارین قتل‌های عمد رخ می‌دهد.

آیا مادر دو مورد تبدیل ناهنجاری‌ها به هنجاری‌های اجتماعی و تربیت افراد

ادب و هنر

۲۷۵

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۳
شماره ۲۵۹۱۰



چند خورده چرب و شیرین از طعام
امتحان کن چند روزی در صیام
«مولوی»

نقد و معرفی نمایش «آخرین برگ»

صلح جهانی در زبان نمایش

◀ | میترا بیات

و برای اینکه پایداری قدرت خویش را مصونیت ببخشد به قدرتی فراتر از خویش توسل می جوید و آن قدرت ماشین است. انسان با بهره گیری از ماشین برترین قدرت روی صحنه می شود.

در نمایش «آخرین برگ» چرخش قدرت بین شخصیت ها به روش های گوناگون صورت گرفته است. کارگردان با بهره گیری از نمایش کارتون «تام و جری» به خوبی توانسته است درگیری برای به قدرت رسیدن این دوشخصیت را عرضه کند. در درگیری بین انسان و سگ و سپس قدرتمند



شدن انسان و حاکمیت آن بر زندگی موجودات دیگر، استفاده از صحنه های فیلمهای «دیکتاتور» و «ترمیناتور» بسیار دقیق و خلاقانه بوده است. در وهله نخست شاید این ترکیب برای تماشاگران متناقض و ناهنجار جلوه کند، اما در پایان نمایش وجود این ترکیب و تلفیق شدن نمایش و فیلم، نتیجه معنایی و مفهومی ایده ای را که طراح و دست اندرکاران در نظر داشته اند موثر تر و عمیق تر بر مخاطب نشان می دهد.

در نمایش بی کلام «آخرین برگ» استفاده از ترکیبات زبانی نور و موسیقی و زبان بدن و تلفیق نمایش سایه و عروسکی و استفاده از برخی نماهای فیلم و کارتون های معروف در به ثمر رسیدن ایده ی مورد نظر نویسنده و کارگردان به خوبی متمرکز شده است.

زبان نمایش مفهومی انسانی را منتقل می کند که این مفهوم برای سن خاصی نیست بلکه عموم تماشاگر را در بر می گیرد اما وجود عروسکها و نمایش سایه و درگیری شخصیت های سگ و گربه و موش حتما برای کودکان هم جالب خواهد بود. هرچند افکت های مربوط به جنگ و تیراندازی و حتی استفاده از جلوه های ویژه ی زنده در نمایش رعب و وحشت جنگ و کشت و کشتار را در مخاطب ایجاد می کند که این مساله از روال متن و ایده نمایش جدا نشدنی است و اگر غیر از این باشد بر مخاطب موثر نخواهد بود.

بقیه در صفحه ۶

به ثبت رساندن تصاویر در حافظه تاریخی سینما، کاری است که جشنواره فیلم کن به خوبی از عهده آن بر می آید. اعتبار و قدمت این جشنواره بر هیچ یک از سینماگران و سینما دوستان پوشیده نیست. این رویداد پس از ونیز، قدیمی ترین جشنواره سینمایی جهان به شمار می رود. آنچه جای خالی آن احساس می شود، چرایی تولد این رویداد بزرگ سینمایی در شهری کوچک در جنوب فرانسه به نام کن است.

شهر کن از قرون وسطی تا اوایل قرن ۱۹ میلادی به عنوان یک دهکده کوچک ماهیگیری شناخته شده بود. در دهه ۳۰ قرن ۱۹ میلادی اولین خانه های مجلل فرانسوی در این شهر کوچک ساخته شد و کن به مرور زمان تا به امروز به میعادگاه ثروتمندان و شخصیت های مشهور فرانسوی و بین المللی بدل شد.

در سپتامبر سال ۱۹۳۸، آن سوی آب های گرم مدیترانه، وقتی در جشنواره فیلم ونیز همه نشانه ها خبر از برنده شدن فیلم فرانسوی «پیروزی اراده» به کارگردانی «ژان رنوار» می داد، هیأت داوران تحت نفوذ دولت های آلمان و ایتالیا، فیلم های تبلیغاتی به نفع تفکر نازیسم «المپیا» و «لوچینا سرا» را برندگان شیر طلایی و کاپ موسیلمینی جشنواره اعلام کردند.

بقیه در صفحه ۴

نمایش «آخرین برگ» در تالار فرهنگسرای اندیشه در تهران به روی صحنه رفت و گروه بین المللی سیمرخ با بازیگرانی از کشورهای ایران، افغانستان، آمریکا و کانادا، اجرای این نمایش را به عهده داشت. این نمایش تلفیقی از نمایش های سایه، عروسکی و صحنه ای بود که از جلوه های ویژه و نور و فیلم و افکت بهره برده بود.

طراح، نویسنده و کارگردان نمایش «محمد برومند» بانی گروه سیمرخ برای اولین بار شیوه ای ترکیبی را در بیان مفهومی انسانی به کار برده بود. مفهوم صلح و دوستی و زندگی بدون جنگ و درگیری مفهومی متعالی است که برای بیان آن کمتر واژه ای تاثیر گذار می توان یافت و به کار گیری واژه ها و ترکیبات زبانی در هر کشوری به زبان و فرهنگ آن جغرافیا بستگی دارد که برای دیگر ملیت ها قابل درک نخواهد بود.

ولی استفاده از زبان هنر به عنوان وسیله ای برای بیان مفاهیم انسانی شیوه ای است که امروزه هنرمندان کشورهای جهان به آن متوسل شده اند و هنر نمایش بهترین راه برای نشان دادن ایده های انسانی و صلح جهانی است که هدف مشترک بین ملت هاست.

هنر زبان مشترک همه کشورهاست و هنر تئاتر وقتی زبانی مشترک می شود که متعالی ترین خواسته ها و ایده های انسانی را برای مخاطب عرضه کند. برومند و گروه نمایشی سیمرخ برای بیان مفهوم صلح و دوستی بین ملت ها، هنر نمایش را انتخاب کرده اند. واژه های بیانی صلح و دوستی جای خود را به نمایشی از ترکیبات نور و سایه و فرم و صدا داده اند و به جای حرف و سخن و استفاده از واژه زبان بدن و زبان نور و سایه و صوت، سخن گروه را به گوش و چشم مخاطب می رسانند.

نمایش «آخرین برگ» یک نمایش تلفیقی است. شروع آن با نمایش سایه آغاز می شود و در انتها با نمایش صحنه ای به اتمام می رسد و در طول نمایش از نمایش عروسکی و فیلم مدد جسته است. داستان نمایش، داستان حشره و موشی است که در همزیستی خویش با مشکل رو برو می شوند و برای از میان برداشتن مشکل خود به راه حلی متوسل می شوند که آسانترین و بدترین راه است. راهی که اکثر دولت های کشورهای جهان بر می گزینند. پاک کردن صورت مساله، از میان برداشتن طرف مقابل، حذف دیگری، خاموشی صدایی غیر از صدای خود، این راه یعنی پاک کردن صورت مساله. حذف دیگری با استفاده از قدرت، که به نفع قدرتمند صورت می گیرد.

موش با قدرت برتر خود حشره را از زندگی حذف می کند و با این کار اعلان قدرت می کند. سپس قدرتی برتر از او تمایل به حذف او پیدا می کند. شخصیت پر قدرت گربه، موش را از صحنه زندگی حذف می کند و سپس شخصیت سگ شکان به دست با گربه کلنچار می رود و گربه را از صحنه زندگی حذف می کند. حذف هر قدرتی پایداری قدرت برتر را در پی دارد. انسان با وجود در دست داشتن سلاح، قدرتی برتر دارد و به عمر قدرت های پایین تر پایان می دهد و خود قدرت بلا منازع روی صحنه زندگی می شود

سخنی در باب ایده شکل گیری یک جشنواره جهانی

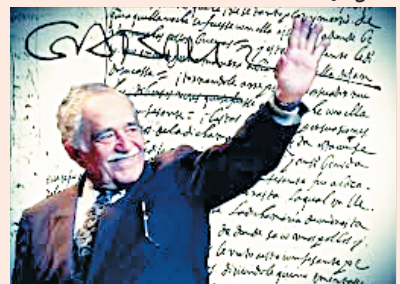
چرا شهر کن؟

۱۴ سلماز موگیوی |



آدم ها را از رؤیایها و ملت ها را از قهرمانان شان می توان شناخت. نمایشگاه کتاب امسال در بوگوتا با مرگ گابریل گارسیا مارکز، بزرگترین نویسنده اسپانیایی زبان بعد از میگل سروسانتس، شور و حال دیگری دارد. مرگ گابریل کبیر، تمامی یک ملت را به جنب و جوش آورده است. فروش کتاب های او به ناگهان و به میزان غیر قابل انتظاری افزایش یافته و بزودی چهره او بر پشت اسکناس ها نقش خواهد بست. دهها هنرمند با هنر خود می کوشند تا با آنچه در توان دارند، قهرمان ملی خود را پاس دارند.

صدای آکاردئون با موسیقی مورد علاقه گابو در همه جا شنیده می شود. بازخوانی دسته جمعی کتاب های او در تمام سالن های فرهنگی در جریان است. عکس ها و فیلم های مستند و بازگویی خاطرات از دوستان و خوانندگان و نویسندگان و شاعران و ذکر خاطرات و لحظاتی که با او گذرانده اند گابورا به صورت چهره ای همه جا حاضر و همیشه جاودان تبدیل کرده است.



نمایشگاه کتاب لباس «ماکوندر» را بر تن کرده و چهره متبسم و خندان او همراه با نماد های داستان های او همه جا به چشم می خورد. ده هزار کتابچه که مجموعه ای در باره گابریل بزرگ است از طرف خانه کتاب در اختیار بازدیدکنندگان قرار می گیرد. کتابخانه ملی مجموعه ای از نویسندگان و کتاب های مورد علاقه او را به نمایش می گذارد، شهرداری مجموعه ای از عکس ها و نوشته های او در لاسپکتادور را فراهم آورده است تا رابطه مارکز با شهر بوگوتا را معرفی کند. شخصیت های فرهنگی و چهره های سرشناس مملکت هر کدام به روخوانی بخشی از کتاب صد سال تنهایی او می پردازند.

دهها برنامه فرهنگی از طرف مؤسسات انتشاراتی در جریان بوده و وزارت فرهنگ جایزه ای معادل صد هزار دلار را برای نوشتن بهترین رمان اسپانیایی زبان در نظر گرفته است.

میشل باچله، رئیس جمهور شیلی، کتابخانه ای با هفت هزار نسخه کتاب را با نام گابریل گارسیا مارکز افتتاح می کند و بانک مرکزی اسکناسی با چهره گابو به زودی منتشر خواهد کرد.

آشنائی با ادبیات گابو جزئی از دروس کلاسهای مدارس قرار خواهد گرفت و «تانیالیرتاد» خواننده مکزیکی آواز هایبولر و مورد علاقه او را یکجا در مجموعه ای ضبط خواهد کرد. نمایشگاه کتاب بوگوتا امسال با بزرگداشت مارکز دین یک ملت را به بزرگترین چهره ادبی و قهرمان همه مردم کلمبیا ادا می کند.

بقیه در صفحه ۴



مهدی رهنما زاده

زندگی در قفس شیر

با هم داشته باشیم. به کاخ ریاست جمهوری رفتیم و با هم به گفتگو نشستیم. آلن گارسیا پس از دوازده سال که حکومت نظامی در پرو برقرار بود به قدرت رسیده آنها با انتخاب مردم و حالا باید مراقب این حکومت دمکراتیک باشد. او طرح ملی کردن سازمان های مالی از جمله بانک ها را داد که با آن مخالفت کردم.

چند روز پس از این ملاقات، کارکنان بانک ها و شرکت ها دست به تظاهرات زدند. برای اعلام مخالفت با طرح رئیس جمهوری. من هم مقاله ای در روزنامه نوشتم و سپس بیانیه ای امضا شد: تمرکز کنترل سیاسی و اقتصادی در دست حزبی که قدرت را در اختیار دارد احتمالا به آزادی بیان پایان خواهد داد و در بدترین حالت، به مرگ دمکراسی خواهد انجامید...

به این ترتیب بود که ماجرای نامزد شدن ماریو بارگاس یوسا در انتخابات ریاست جمهوری آغاز شد: نوشتن رمانی بزرگ در زندگی واقعی.

او می نویسد: واقعیت این است که اگر ریاست جمهوری پرو خطرناک ترین حرفه روی کره زمین نبود شاید هرگز نامزد آن نمی شدم. من از ناسیونالیسم نفرت دارم و به همین دلیل خود را یک جهان وطنی می دانم. سال ها قبل هم یک ژنرال ارتش دولت نظامی در قالب ناسزا به من گفته بود: تو به دلیل یک تصادف جغرافیایی در این کشور متولد شده ای...

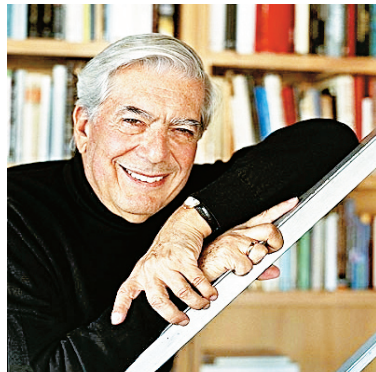
من در مورد کشورم همان نظری را دارم که «جورج اورل» در مورد انگلستان دارد: کشور خوبی که مردمان خوبی دارد، اما آدم های نادرست حکومتش را به دست گرفته اند...

بارگاس یوسا در مناظره انتخاباتی با رقیب خود یعنی فوجی موری، گفت که یکی از زیان بارترین افسانه های عصر ما این است که کشور های فقیر به خاطر توطئه کشور های ثروتمند، در وضع کنونی به سر می برند... در این انتخابات، فوجی موری رای بعد به اختلاس مالی متهم شد و از کشورش گریخت و سپس به اتهام نقض حقوق بشر هم به بیست و پنج سال زندان محکوم شد...

بارگاس یوسا در فصل سوم کتابش به نام «سیمای نفرت انگیز» به سال های ۱۹۴۶ باز می گردد و دوران زندگی با پدر و مادر را مرور می کند: در این خانه تقریباً همیشه از پدرم به خاطر شیطنت هایی که می کردم تنک می خوردم. یک شب که گریه می کردم پدرم پرسید دلیل آن چیست؟ گفتم دلم برای پدر بزرگ تنگ شده است. پدرم با شنیدن اسم پدر بزرگ چنان نعره ای کشید که وحشت کردم. تا آن زمان به او حسادت می کردم زیرا مادرم را از من دزدیده بود اما از آن شب به بعد ترس جایگزین حسادت شد طوری که به مادرم گفتم از این مرد بدم می آید بیا با هم فرار کنیم...

پدر ما را سوار ماشین کرد و به خارج از شهر رفتیم، او بیشتر با مادرم حرف میزد، حدسم این بود که آن دو نفر قبلاً با هم تباری کرده اند برای قرار گذاشتن...

عمو خوزه لوئیس، بزرگ خانواده و برادر پدر بزرگ است که در انتخابات ریاست جمهوری بالاترین رای را می آورد و رئیس جمهور پرو می شود.



پدر بزرگ هم به فرمانداری شهر دیگری منصوب می شود و همگی ناچار به آن شهر می روند. در آنجا پدر ماریو با دیدن پیام های تبریک چاپ شده در روزنامه ها متوجه می شود که خانواده یوسا به شهر آمده اند. او برای مادر پیغام می فرستد و مادر که هنوز عاشق پدر است به هتل محل قرار می رود و با دیدن مردش ضعف می کند و از حال می رود... به این ترتیب پس از دوازده سال پدر و مادر با هم دیدار می کنند. روز بعد هم قرار دیدن پسرش را می گذارند...

بارگاس یوسا در فصل دوم کتاب با عنوان «امیدان سن مارتین» یکباره به روزهای اشاره می کند که با همسر و فرزندانش از لندن به لیما پایتخت پرو باز می گردد. آن هم در حالی که پنجاه و یک ساله شده است. او در این بازگشت فرصت پیدا می کند تا آخرین رمانش - قصه گو - را بازخوانی و تصحیح کند: مجبورم صبح تا شب به عادت ناپسند و انزواجویانه ام بپردازم یعنی خواندن متن و باز خواندن و خواندن.

طرح تازه ای هم دارد: بر اساس این طرح، یک تاجر با دوست دوران مدرسه اش در سالن هتلی مواجه می شود، دوستی که فکر می کرد مرده است اما حالا به کمک هورمون و جراحی نوین زنده است. در دفترچه اش هم یادداشت هایی دارد: آموختن زبان بی اندازه دشوار آلمانی برای مدتی زندگی در برلین. کوشش برای خواندن کتاب هایی که تا آن زمان از آنها شکست خورده است مثل رمان «بیداری فینیگان»...

یک روز صبح با آن همه گرفتاری، با مشکل دیگری مواجه می شود: آلن گارسیا رئیس جمهور پرو، یکی از معاونانش را به سراغ فرستاد تا دیداری



مهدی رهنما زاده

دکتر مصدق نخست وزیر متعلق بوده است. به قول آن کلام معروف در دادگاه برادر کرباسچی هنوز کلام رفیق مان منعقد نشده بود که همه در وصف مصدق

و مادرش گفتند: خدا پدرشان را بیامرزد!

بدین ترتیب ما آموختیم که می شود بعد سال ها از مردن مادر یک نخست وزیر در محل منزل او مسجد ساخته بشود و ملتی ضمن عبادت خدا برای صاحب اسبق زمین مسجد، پدر آمرزیدگی ویژه بفرستند (خدا کند صاحبان زمین جدید پول مسجد را تمام و کمال به وراث داده باشند که خدای ناکرده نمازگزاران مصداق «فویل للمصلین» نشوند!)

توت خوری در منزل وزیر!

روزی روزگاری اوایل خرداد در منزل یکی از اساتیدمان در شمال تهران میهمان می شدیم و از درخت توت وسط خانه اش توت شیرین و

پسر بچه ای که فکر می کرد پدرش مرده و همیشه چشم به ستاره های می دوخت تا شاید از دل سیاهی شب دستی برایش از آن دورها تکان دهد، یکباره با خبر زنده بودنش روبرو می شود. واقعیتی که چون پتک بر سرش فرو می آید و نمی داند کدام را باور کند: عکس مرد جوانی را که هر شب هنگام خواب می بوسید و چشم بر هم می گذاشت یا مرد میانسالی که حالا او را در آغوش گرفته و می گوید: وای تو پسر من هستی...؟

آن پسر بچه، حالا به نویسنده ای بزرگ تبدیل شده و در کنار نویسندگان مطرح آمریکایی لاتین، جایگاه مهمی در ادبیات جهان دارد.

اخیراً کتاب «ماهی در آب» نوشته ماریو بارگاس یوسا با ترجمه خجسته کیهان، که پس از گذشت سه سال مجوز انتشار گرفته، از سوی نشر ثالث روانه بازار کتاب کشورمان شده است.

بارگاس (نام خانوادگی پدری) یوسا (نام خانوادگی مادری) در این کتاب به مرور زندگی هشتاد و هفت ساله خود پرداخته تا علاقه مندانش را با دوران سختی ها و رنج هایش آشنا کند.

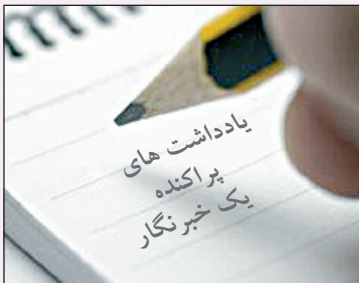
بارگاس یوسا، خاطرات زندگی خود را با نگاه به دوران کودکی آغاز می کند:

مادرم که از طبقه سیاستمداران کشور پرو می باشد با یک جوان تکنشین مخابرات و از طبقه متوسط جامعه ازدواج می کند. این ازدواج فقط پنج ماه دوام آورد و پس از آن پدر برای همیشه مادر را ترک کرد تا این زن تنها به جمع خانواده پدر بزرگ یوسا اضافه شود.

وقتی ماریو در ۲۸ مارس ۱۹۳۶ متولد می شود، پدری نیست که نخستین بوسه را بر پیشانی اش بزند و مادر همچنان در حسرت بازگشت مردی است که هنوز عاشقانه دوستش دارد. سال ها بعد که پسر بزرگ می شود و از نبود پدر می پرسد، پدر بزرگش می گوید: وقتی هنوز به دنیا نیامده بودی از دنیارفت... پس از آن پسر بچه برای همیشه خود را به ندیدن پدر عادت می دهد، تنها مونس شب هایش عکسی از جوانی پدر است با لباس کارمند مخابرات نیروی دریایی که شب ها هنگام خواب آن را می بوسد و سپس چشم بر روی هم می گذارد.

یازده ساله که می شود، پتک روز مادرش می گوید پدرت زنده است... پسر بچه را گویی برق گرفته... از جا می جهد... مادر می گوید که پدرت برگشته است... پسر می گوید مگر می شود از آن دنیا برگشت... مادر می گوید اصلاً نرفته بوده که حالا باز گردد... پسر می گوید برویم دیدنش.

در سالن هتل شهر، پدر منتظر است، وقتی مادر و پسر وارد هتل می شوند پسر بچه چشمش به مردی میانسال می افتد که جلو می آید: وای پسر من تو هستی؟ پسر با خود فکر می کند: مثل یک بازی فریبکارانه است. این بابا به بابایی که خیال می کردم مرده است شباهتی ندارد... بارگاس یوسا سپس می نویسد: پدرم من را ماریتو خطاب می کرد، در حالی که مادرم گفته بود اسم من ماریو می باشد، شاید خواسته باز هم با خانواده مادری ام لجبازی کند:



پدر آموزیدگی ویژه!

رفته بودیم مجلس ترحیم پدر یکی از رفقای نیک که روزگاری هم مشاور وزیر بود. البته ما به خاطر گل روی خودش رفتیم، نه پست و مقامش. مجلس فاتحه خوانی در مسجد امام جعفر صادق علیه السلام - بود در میدان فلسطین تهران. بعد از مراسم و در گدعه جلو مسجد، یکی از رفقا که سردبیر یک خبرگزاری است؛ از دهانش پرید که زمین این مسجد در روزگار قدیم به مادر مرحوم

ترکیبات غزلی بیدل



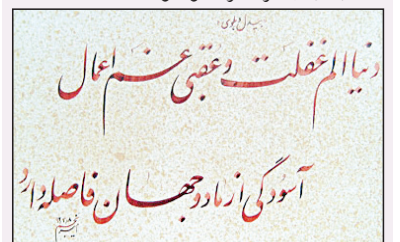
هوشنگ Heydari

بی تردید، رمزی سخن گفتن، سوء تفاهم برمی انگیزد و «روحانیان اسلام، بیدل را نمونه عالی یک مسلمان می دانستند، اما نسل جدید او را یک ماتریالیست و تقریباً یک فرد انقلابی (سوسیالیست) می شمردند. خلاصه شخصیت او، همیشه در کشاکش اینگونه نظریات ضد و نقیض بود.»^(۱)

در اثر منظوم دیگر بیدل به نام «طور معرفت»، نظر صریح او درباره معرفت، دریافت می شود؛ «همه از عالم بنگت خیالند

هجوم نقش تصویر محالند به جرم دور گردی های فهم است

که هوش از معرفت، قانع بهو هم است». که به نظر نویسنده کتاب «میرزا عبدالقادر بی دل»، این نکته را در «اواخر عمر» خود نوشته است.^(۲)



خط: امیر نجم

«مادر تاریخ، بسیار شاعران و عالمان را می دانیم که در وقت جوانی شان هر گونه عقیده های چپ و فکرهای ضد دینی را تلقین کرده اند و در وقت پیری به مایوسی افتاده، دیندار شده اند و دنیارفته اند.

چنانکه امام محمد غزالی مشهور، در وقت جوش جوانی اش به دهر یگری میل کرده، در فلسفه کتاب ها نوحه نوشته، با آنها افکار ضد دینی خود را بیان نمود. اما در اواخر عمر، صوفی صاف شد، درباره تصوف اسلامی کتاب ها نوشت و از حکمت و فلسفه توبه کرد و آثار فلسفی خود را از بین برد.

اما در بیدل، ما عکس این قاعده عمومی را می بینیم. بیدل... در بچگی دیندار، در جوش جوانی مجذوب و درویش، در اواخر جوانی متصوف و در آخر فیلسوف واقع گرا شد و این حالت آخری او تا پایان عمرش ادامه یافت.»^(۳)

«زبان نثر بیدل، زیاده از حد دشوار است، چنانکه در سرسخن بخش نمونه های نثرش گفته شده، جمله های دراز سلسله دار با تشبیه های مرکب و استعاره های پیچ در پیچ، نثر این ادیب دشوار پسند را به درجه نامفهومی رسانیده اند. خصوصاً وقتی که اینگونه جملات، اصطلاحات فلسفی را در بر گیرند، باز هم دشوار تر می شود.

ما تاجیکان آسیای میانه که از زبان این استاد شکایت می کنیم، نارضایتی ما از طرز جمله بندی او در نثر و از تشبیهات و استعارات مرکب و پیچ در پیچ او در نظم است.»^(۴)

اتهام دهگبری بر بیدل را نه می توان پذیرفت و نه رد کرد، بحث ما در اینجا، ادعای عامدانه غامض گویی بیدل است که با توجه به وجود خطر تکفیر، در هر عصر و زمان و مکان و جغرافیا، می تواند محتمل باشد.

چه بسا خیام با استفاده های انکاری خویش، هنوز هم در دامنه تیرس صادق هدایت و علامه جعفری در نوسان است و خواهد بود.

«مقایسه رباعیات خیام و بیدل، موضوع مقاله ای از شکوروف است که در نشریه «مساله فلاوگیته تاجیک»، زیر عنوان «قیدهای جداگانه دایر به جهت های مشابه و باهم نزدیکی رباعیات خیام و بیدل» در سال ۱۸۷۶ م. به چاپ رسیده است.

ادامه دارد

منابع:

- ۱- همان. ص ۸۰
- ۲- همان. ص ۱۵۰
- ۳- همان. ص ۱۷۱
- ۴- همان. ص ۱۷۵ و همان. ص ۱۷۷

معرفی مجموعه شعرهای آزاد «اتفاق روی پل»/ قربان بهاری/ هنر رسانه اردیبهشت/ ۹۲

از تمام اشیای جهان

فراتر از یک لحظه نگاری است. قربان بهاری در این نوع از شعرها ایجاز زیبایی را به کار گرفته و مخاطب را با کمترین واژگان به شعر می‌رساند:
* منتظریم بیایی و گلستان کنی/ آتشی را که افروخته‌ایم.
* آسوده ایستاده جنگل/ قرن‌هاست می‌آید و می‌رود زمستان



* سربازها خسته‌اند/ جنگ تمام شدنی نیست/ ناتو رودکی ندارد؟
* غصه نخور از تمام اشیای جهان/ تنها سنگ‌ها هستند/ که دل دارند.
* از برف چند روز پیش/ بی‌سروپایی آدم برفی مانده است و/ کبودی گونه پسر همسایه.
* نه از داریوش خبری هست/ نه از اسکندر/ بهتر از اصل ساخته‌اند/ تخت جمشید را/ کودکان پای دار.
قربان بهاری، قالیباف است. تار و پود را در شعر

قربان بهاری، شاعر متولد ۶۱ به سفارش پدر به دنیا آمده، به سفارش خودش شاعر شده، به سفارش ششمین جشنواره شعر فجر کتاب شعرش برای چاپ برگزیده شده، به سفارش پسرخاله‌ها چاپ نشده، به سفارش خودش در انتشارات هنر رسانه اردیبهشت به چاپ رسیده، به سفارش دوستان نقد و بررسی شده، به سفارش اکثریت پسندیده شده و به سفارش شاعر و کاریکلماتورست جوانمرد اصفهانی جناب آقای عباس گلکار برای من ارسال شده و من به سفارش وجدان در این هوای بهاری، مجموعه شعرهای آزاد و کوتاه قربان بهاری را خوانده‌ام و نقدینه‌ای نوشته‌ام که امید است به سفارش جناب رضا رفیع رئیس جمهور مملکت طنز قند پهلوی به چاپ برسد تا بدقولی وزارت ارشاد در عدم چاپ و انتشار کتاب برگزیده این شاعر جوان به امید الهی تکذیب نشود و جشنواره فجر به تعهداتش عمل نماید و بتواند در کشف و معرفی استعدادهای جوان شعر موفق شود.

اتفاق روی پل در دو بخش شعرهای آزاد و کوتاه به چاپ رسیده. زبان شعرها ساده و صمیمی و در عین حال فنی و مهندسی شده است. قربان بهاری در مجموعه اول خود با نام «توصیف ساده لیخند و سکوت» تجربیات ارزنده‌ای داشت و دومین مجموعه او ادامه منطقی این تجربه است. نه کلاهی که خرگوش را می‌زائید/ نه کسی که خم می‌شه/ کلاه را به احترام... مقصر چشم‌هایی بودند/ که خرگوش می‌خواستند.

شعرهای کوتاه بهاری در بخش دوم این مجموعه تأمل برانگیز است. شعرهایی که در حال و هوای هاپکو و طرح سروده می‌شود و طرفداران بی‌شماری دارد. انسجام و ارتباط درونی شعرها

واکاو ترانه‌های قدیمی - ۲۳

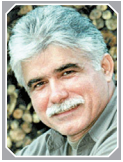
نازنین، مریم...

دستگاه‌های گرامافون برقرار می‌شد، محمد نوری با خواندن اشعار تازه‌ای که بر روی نغمه‌های روز غرب و برخی قطعات کلاسیک آوازی سروده شده بود، کار خوانندگی را آغاز کرد.
به عقیده برخی از استادان موسیقی، او آگاهانه به سراغ سخت‌ترین و دشوارترین مسیر در موسیقی آن روزگار رفت و تن به بازاری خوانی و ابتذل در حال شکل‌گیری موسیقی در آن سال‌ها نداد. در سال‌هایی که می‌شد با خواندن ترانه‌ای چون «آبگوشت به این لذیذی - پس زنده باد دیزی» در یک فیلم ایرانی، یک شب به شهرت جانانه‌ای دست یافت. او ترجیح داد که زمزمه‌های گرانسنگ شاعران نوپرداز خارجی و نیمایی سرا را روی قطعات کلاسیک موسیقی زمزمه کند. در آن روزها خبرنگار صفحه هنری مجله جوانان از او پرسیده بود که چرا به اجرای ترانه‌های پاپ روز نمی‌پردازید؟ او زیرکانه پاسخ داده بود که: «قصد ماندن در موسیقی دارم، نه قصد رفتن!» بسیار نیز از این حرف او در آن روزگار دلگیر و دلخور شدند، اما پاسخی به او ندادند تا آن که ترانه «نازنین مریم» او در ردیف پر فروش‌ترین صفحه‌ها و نوارهای آن روزگار قرار گرفت. در این دوره بود که بسیاری معتقد شدند که محمدنوری با این ترانه ماندگار شد؛ از جمله کسانی که در این باره تأکید می‌کرد، مرحوم «عماد رام» بود که گاهی به طعنه می‌گفت: «فرنگیس» مرا جاودانه کرد و «مریم» محمد نوری را...!

«عمادرام» می‌گفت که محمد نوری تنها با حنجره‌اش آواز نمی‌خواند؛ او هنگام خواندن از تمام سلول‌های بدنش کمک می‌گیرد و کلمات ریشه در تمام وجود او دارند. او به خوبی می‌فهمد که دارد چه می‌گوید و به خوبی می‌داند مخاطب هنگام شنیدن صدایش، چگونه با او رابطه برقرار



شیوه آواز و نحوه خوانندگی او متأثر از بافت و غنای زخمه‌ای استادانی چون: حسین اصلانی، ناصر حسینی و محمد سریر بود و در روزگار دهه بیست که در واقع دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی در میان مردم ایران به ویژه نسل جوان به شمار می‌رفت، او در سنین نوجوانی پا به عرصه خوانندگی گذاشت و درست همان سال‌هایی که ارتباط مردم با موسیقی بیشتر از طریق



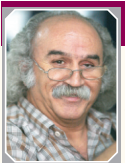
اکبر اکسبر

کوتاه می‌شناسد. نقشه‌خوان - ماهری است. او پای دار قالی شعر، گاه حلاج‌وار انالحمی می‌زند و گاه برادر شعر مصلوب می‌گردد تا نقشی از عاطفه از یاد رفته انسان را در طرح‌های شاعرانه خود به نمایش بگذارد.
چند دقیقه آخر/ قحطی اکسیرین بود/ لال شده بودیم/ و چقدر قشنگ/ همدیگر را نگاه می‌کردیم/ کاش نجات‌مان ن داده بودند.

یکی از مهمترین آفت‌های شعر جوان و جوانان شاعر، توهم و خودبزرگ‌بینی است. توهم در صد بیشتری از جوانان ما را از فعالیت انداخته است. این گروه در کمترین مدت شاعر شده‌اند، در کمترین زمان کتاب چاپ کرده‌اند، و در کمترین زمان صفحات نشریات و وبلاگ‌ها را تسخیر نموده‌اند. حالا مانده‌اند چکار کنند! لذا کسی را بنده نیستند و این چنین است که زود تمام می‌شوند. زود از یاد می‌روند. زود به افسردگی و زخم معده می‌رسند!

قربان بهاری، کاستی‌های خود را می‌داند. هر چاپ شده در کتاب را شعر نمی‌داند. او در حال تغییر و تحویل است. نسیم بهاری که به وزد، برگ‌های توهم می‌ریزند. شکستگی روح تکامل می‌آورد و در مجموعه بعدی ذهن و زبان شاعر به مطالعه و یادگیری از دیگران می‌پردازد. آن وقت دیگر تشویق دوستان و تخریب دیگران تأثیری ندارد:

منتظرند/ ابر روی حوض/ ماهی توی حوض/ گریه کنار حوض.
مانیز منتظریم که در بهاری دیگر، شعرهای متفاوتی از قربان بهاری بخوانیم. قربان شما! شب خوش!



حسین فرزند

خواهد کرد. در سال‌های پایانی که عماد رام در تهران بود، با هم مسیر خیابان ولی عصر را از ابتدای بزرگمهر تا پارک ساعی قدم زدن طی کردیم و حرف زدیم. او در این مسیر دائماً از محمد نوری حرف زد و از ویژگی‌های منزله خوانی نوری صحبت به میان آورد و هر بار گوشه‌هایی از ترانه «نازنین مریم» را به عنوان مثال می‌آورد و در نهایت هنگامی که به پارک ساعی رسیدیم به من گفت: این عبارت را درباره محمدنوری از من به خاطر بسپار: «محمد نوری آگاهانه می‌خواند».

آلبوم‌های نوری

محمدنوری را باید از نخستین کسانی برشمرد که با شهامت هر چه تمام تلاش کرد تا آثار نیمایوشیخ در قالب ترانه، دکلمه یا آهنگ‌هایی از فریبرز لاچینی و دکلمه احمدرضا احمدی عرضه کند. در آلبوم «در شب سرد زمستانی» آثاری چون: داستان زندگی من، قو، بر سر قالیچ، تو را من چشم در راهم، از دور، داستانی نه تازه، هنگام که گریه می‌دهد ساز، ریه را، پدرم، خانه‌ام ابری است و اجاق سرد از آثار جاودان نیمایوشیخ را اجرا کرد. همچنین در آلبوم دلاویزترین، شعر «قایقی باید ساخت» اثر سهراب سپهری و در آلبوم «شکوفه در شکوفه» شعر «در خموشی‌های ساحل» فروغ فرخزاد را که اجرای شعر نو یا به زبانی شعر نیمایی که بسیاری آن را غیر ممکن می‌دانستند، ممکن ساخت. گرچه در همان سال‌ها استاد شجریان نیز شعر معروف نیمایی «پُرکن پیاله را» اثر فریدون مشیری را با آهنگی از فریدون شهبازیان اجرا کرده بود تا ثابت کند آثار نیمایی نیز قابل تبدیل شعر به یک اثر موسیقایی فراگیر است.

در شماره بعد، درباره ویژگی‌های منحصر به فرد این خواننده بیشتر حرف خواهیم زد.

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



کرام فیضی

سؤال از راه

* می‌رسیم به سؤالی دیگر که درباره شرط راه است و مفهوم طاعت و گناه. روشن است که طرح سؤال‌ها به این صورت در «گلشن راز» اثر خلافت شعری شیخ محمود شبستری است: کدامین فکر ما را شرط راه است

چرا که طاعت و گناه است؟ فکر شرط راه است و سؤال‌کننده از این موضوع پرسیده است. فکر از این جهت شرط راه است که راهی جز تفکر وجود ندارد؛ تفکر عقلانی. البته شرط راه هم جزو راه است و اگر شرط رعایت نشود، راه طی نخواهد شد.

* البته از کلمه «کدامین» می‌توان استنباط کرد که همه فکر‌ها از نظر سؤال‌کننده یا شبستری راه محسوب نمی‌شوند. بعضی از آنها شرط راه هستند و سؤال هم درباره کدامین بودن آنهاست.

حق به جانب شماسیت و باید این نکته را از جنابعالی بپذیرم. من شخصاً مطلق فکر را راه می‌دانم اما کم نیستند کسانی که چیزهای دیگر را راه می‌دانند. به عنوان مثال دین در بسیاری از تلقی‌ها راه و شرط راه عنوان می‌شود که درست هم هست. عده‌ای فکر کردن به دین و نظایر آن راه می‌دانند اما من خود فکر کردن را «راه» می‌دانم و دین را هم در فکر جستجو می‌کنم. اگر فکر در میان نباشد، دینی در کار نخواهد بود.

در هر صورت، فکر شرط راه است و بدون این شرط راهی وجود ندارد. پرسش این است که اگر فکر شرط راه است، چه فکری شرط این راه است و ما را به مقصدهای الهی می‌رساند؟

* مصراع دوم را چگونه معنی می‌کنید که می‌پرسد: چرا که طاعت و گناه است؟ آیا سؤال، درباره فکر طاعت و گناه است یا خود خود گناه و طاعت و اینکه چرا ما گاهی اهل طاعتیم و اهل گناه؟

شق دوم سخن شما وجهی دارد، اما سؤال از فکر است؛ یعنی فکری که ما را به طرف صواب و طاعت سوق می‌دهد و فکری که ما را به طرف معصیت و گناه می‌کشاند. در اینجا می‌توان یک پرسش دیگر هم طرح کرد و آن این است که: اگر فکر شرط راه است، چرا نتیجه دوگانه دارد و گاهی انسان را به خیر می‌رساند و گاهی به شر؟

به هر حال، برخی از انسانها با فکرشان طاعت خداوند را به جای می‌آورند و گروهی دیگر با فکرشان گناه می‌کنند و معصیت انجام می‌دهند. به طور کلی، هیچ فعل انسانی بدون فکر انجام نمی‌شود.

* و به عبارت دقیق‌تر: فعل بدون فکر، نمی‌تواند انسانی باشد.

این یک قاعده است که: فعل بدون فکر، اساساً نمی‌تواند انسانی محسوب شود؛ اعم از گناه و طاعت. بنابراین، باید به صراحت بگویم که این سؤال بسیار مهم است و یکی از بنیادی‌ترین پرسش‌هاست که: چرا بعضی از فکر، سبب طاعت می‌شود و بعضی دیگر موجب گناه.

* بیت بعدی، پاسخ از همین پرسش است ولی پاسخ به گونه‌ای است که می‌توان گفت اول، جواب طرح شده است، بعد پرسش به عمل آمده است. به عبارت دیگر، متناسب با این مسأله که در جواب می‌آید، طرح سؤال شده است:

در الافکر کردن شرط راه است

ولی در ذات حق، محض گناه است
شبستری می‌گوید که اندیشیدن به نعمت‌های الهی خوب است و شرط راه است چون راه را به ما نشان می‌دهد. وقتی به نعمت‌های الهی بیندیشیم، به ولی نعمت یا خالق آن هم خواهیم اندیشید. نعمت، منعم می‌خواهد و اندیشیدن به نعمت، اندیشیدن به منعم را در پی دارد که موجب شناخت او و شکرگزاری به درگاه او به دلیل خلق نعمت‌های بی‌شمار خواهد شد. شکر منعم همان طاعت است ولی اگر چنانکه از نعمت صرف‌نظر کنیم و در ذات حق فکر کنیم، مرتکب گناه شده‌ایم. در روایات آمده است که: لا تفکر وافی ذات الله.

ادامه دارد

دربزرگداشت گابریل گارسیا مارکز

◀ امیر حسین فغانا

بیرون نخواهد آورد.

آمریکای لاتین نه می خواهد و نه دلیلی دارد که مهرهای بی اراده باشد و نه تصویری آنچنانی از استقلال و اصالت دارد که آن را وظیفه غربی ها بداند. بسا این حال به نظر می رسد که با پیشرفت دریانوردی که فاصله میان اروپا و امریکای ماراکوتاه کرده است، فاصله های فرهنگی ما بر عکس بیشتر شده اند. چرا نوآوری های ما در ادبیات که این چنین اشکار از ما پذیرفته می گردد در تلاش های سخت کوشانه ما برای تغییرات اجتماعی بایی اعتمادی همه جانبه نادیده گرفته می شود؟

چرا نمی توان آن عدالت اجتماعی که اروپایی های پیشرفته در کشور خود اعمال می کنند با روش های مشخص و برای شرایط متفاوت هدفی برای امریکای لاتین هم باشد؟ نه: خشونت و درد بی اندازه تاریخ ما حاصل مطالب اجتماعی و تلخی های ناگفتنی است و نه طرح و توطئه ای در فاصله سه هزار گر در پاتی دورتر از خانه های ما. اما بسیاری از متفکران و رهبران اروپایی، با اذهان پیرهایی که دیوانگی های پربار دوران جوانی خود را فراموش کرده اند چنین می پندارند که گوئی یافتن سرنوشت دیگری مگر در زیر سایه دو صاحبان اصلی دنیا غیر ممکن است. دوستان من این بزرگی تنهایی ماست.

اما پاسخ ما در مقابله با تجاوزه، غارت و فراموش شدگی زندگی است. نه سیل و نه طاعون، نه گرسنگی و نه سوانح طبیعی و نه حتی جنگ های بی پایان در طول قرن ها نتوانسته اند بر تری زندگی بر مرگ بکاهند. نوعی برتری روزافزون و شتابان: هر ساله هفتاد و چهار میلیون تولد تازه بیش از تعداد مردگان صورت می گیرد، رقی از زندگان تازه که گوئی هر ساله هفت برابر جمعیت نیویورک بر آن افزوده می شوند. اکثر آنها در کشورهایی با منابع فقیر تر و از جمله امریکای لاتین متولد می شوند.

بر عکس کشورهای غنی تر توانسته اند آنچنان قدرت نابود کننده را ذخیره کنند که برای از بین بردن صد باره تمام بشریت و نه تنها آنها که تاکنون زندگی کرده اند بلکه تمامی موجوداتی که بر این سیاره بدبخت پا گذاشته اند کفایت کند. روزی شبیه امروز، در همین مکان استمان من ویلیام فالکنر گفت: «من به پایان یافتن بشر اعتقاد ندارم.» خود را شایسته ایستادن در این مکان که متعلق به او بود نمی بینم. اگر به روشنی آگاه نبودم که آن فاجعه بزرگی که او ۳۲ سال پیش وقوع آن را متفی می دانست، امروزه و برای اولین مرتبه پس از پیدایش انسان یک احتمال ساده علمی است.

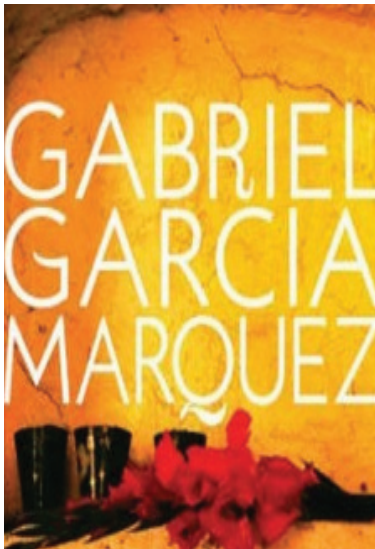
در مقابل این واقعیت های وحشتناک که در طول حیات بشر می توانست رؤیای ایجاد یک جامعه آرمانی باشد، برای ما آفرینندگان قصه ها که به همه چیز باور داریم باز هم به خود اجازه می دهیم که باور داشته باشیم که هنوز برای آفرینش یک جامعه آرمانی زیاد دیر نیست.

یک جامعه آرمانی مبتنی بر زندگی؛ آنجا که کسی نتواند حتی برای چگونگی نهمردن دیگران تصمیم گیری کند. آنجا که عشق حقیقی باشد و شادی ممکن و آنجا که مردم محکوم به صد سال تنهایی بالاخره و برای همیشه فرصت دیگری بر زمین داشته باشند.

بوگو تا - کلمبیا



دوستان عزیز، این گرّه تنهایی ماست. اگر این مشکلاتی که ما با آنها درگیر هستیم، که جوهره ما را می سازند، ما را با محدودیت مواجه می کنند، پس قابل فهم است که اذهان عقلانی این سوی دنیا، مجذوب اندیشه و فرهنگ خود روش معتبری برای تفسیر آن نداشته باشند. قابل درک است که ما را با همان معیار هایی بسنجند که خود را اندازه گیری می کنند؛ بدون این که به یاد آورند که بقایای گذشته های همه یکسان نیست و یافتن هویت ما نیز همان قدر سوزاننده و خونین است که زمانی برای خود آنها بوده است.



تفسیر واقعیت های ما با مقیاس ها و معیار های بیگانه فقط ما را هر چه بیشتر ناشناخته تر، هر لحظه محدودتر و هر بار تنها تر می کند. شاید بهتر می بود که اروپا ما را با گذشته های خود می دید. اگر بیاد می آورد که لندن به سیصد سال زمان احتیاج داشت تا اولین دیوارهای شهر را بسازد و به سیصد سال دیگر محتاج بود تا اسقف خود را داشته باشد و رم در طول بیست قرن در تاریکی های تردید جنگید؛ قبل از این که پادشاهی از استر سکون آن را در تاریخ مستقر کند و حتی تاقرن شانزدهم صلح دوستان امروزی سوند با پنیهای لذیذ و ساعت های با ارزششان در جستجوی ثروت اروپا را به خاک و خون کشیدند. حتی در اوج رنسانس دوازده هزار سرباز مزدور ارتش های پادشاهی، ژم را ویران و غارت کردند و هشت هزار نفر از مردمان آن را از دم شمشر گذراندند.

نمی خواهم آرزوهای تونو کروگرادر رؤیای همبستگی یک شمال پاک نهاد و یک جنوب پر شور توماس مان را که ۵۳ سال پیش در این مکان ارائه کرد را زنده کنم. اما باور دارم که اروپائیان روشن بین، آنها که برای سرزمینی بزرگ و بیشتر انسانی و بیشتر عادلانه تلاش می کنند، اگر نگاه خود شان را به ما مورد تجدید نظر قرار می دادند، کمک بیشتری به ما بود. همبستگی با آرزوهای ما، اگر با کارکرد های مشخص و پشتیبانی مشروع از مردمی که رؤیای یک زندگی شایسته در پهنه زمین را دارند توأم نباشد، ما را از تنهایی خود

یازده سال پیش یکی از برجسته ترین شعرای ما، پابلو نرودای شیلیایی این فضا را با کلمات خود تشریح کرد. از آن به بعد اروپائینی با نیت خوب و بعضی هم با سوء نیت با علاقه بیشتری اخبار افسانه وار امریکای لاتین را دنبال می کنند؛ از سرزمینی پهناور با مردان متوهم و زنانی تاریخی که سرسختی بی انتهای آنها بیشتر به داستان شبیه است. لحظه ای ارامش نداشتیم. یک رئیس جمهور آرمانگرا در قصری شعله ور در آتش در حالی که به تنهایی با یک ارتش می جنگید مرد و دو حادثه هوایی مشکوک که راز آنها هرگز آشکار نشد، به زندگی یکی دیگر با قلبی رئوف و سخاوتمند و یک نظامی مردم دوست که بزرگی مردم خود را به آنها بازگرداند خاتمه داد.

در همین مدت، پنج جنگ و هفده کودتا داشتیم و یک دیکتاتور شیطان صفت ظهور کرد که به نام خدا اولین کشتار جمعی یک قوم را انجام داد. همین الان هم ۲۰ میلیون کودک از امریکای لاتین قبل از این که به دوسالگی برسند می میرند، رقی بیش از تمام کودکانی که از سال ۱۹۷۱ در اروپای غربی زاده شده اند. بیش از صد و بیست هزار نفر به خاطر اختناق و سرکوب ناپدید شده اند. درست مثل این که تمام جمعیت شهر ایسلا ناپدید شده باشند و هیچکس نداند که کجا هستند. زنهای حامله بسیاری که دستگیر شدند و در زندان های آرژانتین فرزندان به دنیا آوردند که هنوز از محل و هویت آنان که از طرف مقامات نظامی مخفیانه فروخته شدند و یا به یتیم خانه ها برده شدند بی خبرند.

برای تغییر این شرایط بیش از دو بیست هزارتن زن و مرد در تمام امریکای لاتین مردند و بیش از صد هزار نفر در سه کشور کوچک و محروم امریکای مرکزی نیکاراگوئه، ال سالوادور و گواتمالا جان خود را از دست دادند. در مقیاس با جمعیت امریکای شمالی یعنی بیش از یک میلیون و ششصد هزار نفر مرگ خشونت آمیز در مدت چهار سال.

یک میلیون از مردم شیلی، یعنی ۱۲ درصد جمعیت کشوری با سنت های مهمان پذیری فرار کرده اند. در اروگوئه، کشوری کوچک با جمعیتی دو میلیون نفره که یکی از تمدن ترین کشورهای قاره شناترک می شود، از هر پنج نفر یک نفر کشور خود را ترک کرده است. از سال ۱۹۷۹ جنگ داخلی در ال سالوادور در هر بیست دقیقه یک نفر را مجبور به پناهندگی می کند. با آن همه مردم تبعیدی و مجبور به مهاجرت امریکای لاتین می توان کشوری با جمعیتی بیشتر از کشور نروژ ساخت.

فکر می کنم این واقعیات نامعمول و نه فقط بیان ادبی آنها همان است که امسال نظر اکادمی ادبیات سوند را به خود جلب کرده است. واقعیتی که نه روی کاغذ بلکه در تمام لحظات با ما زندگی کرده و میزان مرگ و میر روزانه ما را تعیین می کند. چشمه ای که خلایقیت سیری ناپذیر ما را سیراب می کند، مملو از اندوه و زیبایی، و این کلمبانی سرگردان و رویائی فقط یکی از همه آنهاست که به یاری بخت شناخته می شود. با آن همه شاعران و گدایان، موسیقی دانان و پیامبران، جنگجویان و خبیثان و با وجود تمامی موجودات آن واقعیت های خشن نیاز چندانی به خیال پردازی نداریم و بزرگترین چالش ما کمبود ابزارهای شناخته شده ای هستند تا بتوانیم واقعیات زندگی خود را باور پذیر کنیم.

فاشیسم در ایتالیا.

با وجود ناکامی فیلم «پیروزی اراده»، این فیلم به عنوان یکی از برترین فیلم های تاریخ سینما، همچنان مورد توجه جامعه سینمای فرانسه است. با حیرت از پیروزی این دو فیلم آلمانی و ایتالیایی، «فیلیپ ارلانگه» دیپلمات و مورخ فرانسوی در همان سال پیشنهاد برگزاری جشنواره ای جهانی به دور از تهدید، سانسور و محدودیت را به «ژان زای» وزیر وقت فرهنگ فرانسه داد. اسامی ۱۰ شهر از جمله کن که می توانستند با همان پرستیژ و اعتبار شهر ونیز، میزبان جشنواره باشند، به تصویب رسید. کن در ۳۱ می ۱۹۳۹ به عنوان محل برگزاری جشنواره ای بین المللی شناخته شد و با دعوت از کشورهای مختلف از جمله آلمان و ایتالیا میزبانی خود را در ماه سپتامبر، همزمان با جشنواره

بقیه از صفحه اول

سخنرانی گابریل گارسیا مارکز در مراسم دریافت جایزه نوبل ادبیات ۱۹۸۲

آنتونی پیگافتا دریانورد فلورنسی که ماگائیان را در سفر اولش به دور دنیا همراهی می کرد، در گذر از امریکای جنوبی، وقایع نگاری دقیقی کرد که در عین حال بیشتر به سیاحت در عالم خیالات شبیه است. او حکایت کرد گرازهائی را دیده است که نافشان بر پشت هایشان بود و پرندگانی بی پا که ماده ها بر پشت نر هایشان تخم می گذاشتند و پرندگانی شبیه پنگوئن های بی زبانی که مقدار هایشان شبیه قاشق بود. نوشت که نوعی از حیوان را دیده است که گوش و سرشان شبیه به قاطر، بدنی شبیه به شتر، سم هائی شبیه به سم بز و یال هائی شبیه به یال اسب داشتند. و چنین روایت کرد که وقتی اولین مرد بومی را که در جنوب دیده بودند در مقابل آینه گذاشتند، با دیدن تصویر خود از وحشت دیوانه شد.

این کتاب جالب و کوچک که به نظر می رسد جوانه های داستان های امروز ما را در خود داشت، بر واقعیت های شگفت آور آن روزهای ما شهادت دارد. وقایع نگاران ایندایس حکایت های بی شمار دیگری را برای ما به میراث گذاشتند. ال دورادو، سرزمین خیالی و آذربانگیز ما در طول سالیان دراز در نقشه های متعدد برحسب ذهن و خیالات نقشه پرداز تغییر مکان داد. آلوارز مونویز کابسا دُ باکای مشهور در جستجوی چشمه جوانی جاودانه با گروهی ۶۰۰ نفره در طول هشت سال در شمال مکزیک در سفری دیوانه واره کاوش پرداخت که سرانجام اعضای گروه یکدیگر را خوردند و فقط پنج نفر باز گشتند.

یکی دیگر از رازهای هرگز آشکار نشده، یازده هزار قاطری بود با بارهایی از صد کیلو طلا بر پشت هر کدام که برای نجات آتاهاوالپا از کوسکو خارج شدند و هرگز به مقصد نرسیدند. بعد ها در طول دوران استعمار در کار تا هناد ایندایس مرغانهائی به فروش می رفت که در سرزمین های مسیل پرورش می یافت و در مقدار هایشان خرده سنگ های طلا پید می شد. این حرص و آز برای طلا تا همین اواخر توسط بنیانگذاران ما ادامه داشت. حتی تا قرن گذشته یک هیات آلمانی که کشیدن خطوط راه آهن بین دو اقیانوس را در تنگه پاناما مطالعه می کرد، چنین نتیجه گیری کرد که پروژه تنها وقتی توجیه پذیر است که ریل های راه آهن نه از آهن، که فلزی کمیاب در منطقه است، بلکه از طلا ساخته شود.

استقلال از تسلط اسپانیائی ها هم ما را از دیوانگی نجات نداد. ژنرال آنتونیو لوپز د سانتانا، که برای سه دوره دیکتاتور مکزیک بود، دستور داد تا با تشریفات باشکوه پای راست خود را که در جنگ مشهور پاستل از دست داده بود، به خاک بسپارند. ژنرال گابریل گارسیا مورنو برای شانزده سال همچون یک پادشاه مطلق بر اکوادور سلطنت کرد و جسد او را با لباس تشریفات و مدال های افتخار نشسته بر تخت ریاست جمهوری به خاک سپردند.

ژنرال ماکزیمیلیانو هرناندز مارتینز، دیکتاتور خداشناس ال سالوادور که به شکلی وحشیانه سی هزار روسستانی را قتل عام کرد، آونگی را اختراع کرده بود تا وجود زهر را در غذا تشخیص دهد و دستور داد تا چراغهای خیابان های شهر را برای جلوگیری از سرایت سرخک با کاغذهای قرمز بپوشانند. مجسمه یادبود ژنرال فرانسیسکو مورازان که در میدان اصلی شهر تگوسیگالپا بر پاست، در اصل مجسمه مارشال نی است که از انبار مجسمه های دست دوم در پاریس خریداری شده.

چرا شهر کن؟

◀ سلماز موگویی

بقیه از صفحه اول

فیلم «المپیا» مستندی است درباره شکوه و عظمت المپیک ۱۹۳۶ برلین. این فیلم یکی از شاهکارهای مستند سینمای دنیا شناخته و مجله تایم آن را در سال ۲۰۰۵ در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر خود جای داده است. فیلم «لوچینا سر» برنده دیگر این رقابت، ساخته فرزند موسیقینی، دربرگیرنده زندگی حرفه ای نازیم و مرد پیشرو در ایتالیای آن زمان است. این فرد کسی نیست جز «نینتو آمیلکاره آندره ا موسیلینی» بنیانگذار حزب



وجوه مشترک خوشنویسی و موسیقی و بررسی آثار موسیقایی بیژن بیژنی

در پس پرریان تحریر



مهدی فرمانفران

موسیقی ایرانی است به این ترتیب: بیت ۱- خواننده: اصفهان. جواب ارکستر: اصفهان- ماهور. بیت ۲- خواننده: ماهور. ارکستر: ماهور. بیت ۳- خواننده: ماهور- فرد به چهارگاه. ارکستر: چهارگاه. بیت ۴- خواننده: دشتی- فرد به شور. ارکستر: شور. بیت ۵- خواننده: دشتی- فرد به شور. ارکستر: ماهور. بیت ۶- خواننده: ماهور. ارکستر: اصفهان. بیت ۷- خواننده: ماهور- اصفهان. ارکستر: اصفهان. بیت ۸ (تکرار بیت ۱)- خواننده: اصفهان. ارکستر: اصفهان- فرد به ماهور. بیت ۹ (تکرار بیت ۲)- خواننده: ماهور. ارکستر: ماهور. مژده بده، مژده بده، یار پسندید مرا سایه او گشتم او، برده به خورشید مرا (ه.الف. سایه)

اثر مذکور راقم این سطور را به یاد ترانه «کودکی» می‌اندازد. اثر ارزنده و نوستالژیک استاد فقید علی تجویدی که در سیر ملودی آن اثر نیز شاهد گذار (مدولاسیون یا مرکب خوانی) از بیات اصفهان به دستگاه سه‌گاه و سپس به دستگاه شور و رجعت و فرد به بیات اصفهان هستیم. آثار ارکسترال دکتر کامبیز روشن روان بیش از هر آهنگساز دیگری با طنین آوای جانفزای بیژن بیژنی در هم آمیخته است. اورتورهای زیبا، ملودی‌های جذاب، ارکسترآسیونی بدیع همراه با تنظیم و رنگ آمیزی بسیار متفاوت؛ از جمله ویژگی‌های آثار ارکسترال استاد روشن روان می‌باشد. چندین سال پیش، اثر مشترکی از این دو هنرمند به نام «سوئیت سمفونیک ایرانی "پرواز"» توسط ارکستر فیلارمونیک لندن در تالار جشنواره رویال (Royal Festival Hall) اجرا شد و جلوه دیگری از قابلیت‌های فراملی موسیقی ایرانی را به منصه ظهور رسانید.

«کوچه» اثر شاخص دیگری از آهنگساز و هنرمند گرامی استاد اسماعیل واثقی است که بر سروده معروف فریدون مشیری ساخته شده و قابلیت تصویرسازی صدای بیژن بیژنی را به بهترین شکل ممکن نمایانده است:

بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم
همه تن چشم شدم خیره به دنبال تو گشتم

با تحلیل بیشتر آثار فوق، این نکته حائز اهمیت است که بیژنی و آهنگسازان، بیشترین اهتمام خود را در جهت ادای کامل مضامین و مفاهیم شعری مبذول داشته‌اند؛ همچنین ویژگی‌های صورت‌نگری و تصویرسازی آثار فوق نیز بسیار مورد توجه است. بیژن بیژنی هنرمندی گزیده کار است. شاید در قریب به سده فعالیت هنری‌اش، چندآلبوم موسیقی انتشار نداده باشد، ولی همین اندک آثار او، از ماندگارترین و فاخرترین آثار موسیقی قرن حاضر به شمار می‌رود.

امید است که با عنایت مسئولان و متولیان فرهنگی هنری کشور و به خصوص با حمایت سرمایه‌گذاران و اسپانسرهای هنری، شرایطی پیش آید که در داخل کشور نیز، شاهد برگزاری کنسرت بیژن بیژنی، این هنرمندی ادعا و با فرهنگ باشیم. هنرمندان مردمی و وطن دوستی چون بیژن بیژنی و دکتر کامبیز روشن روان، قطعاً به فعالیت و اجرای صحنه‌ای در داخل کشور «نه» نخواهند گفت، زیرا آنان غایت نهایی رسالت هنری خود را در ارتقای سطح آگاهی جامعه و اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی می‌دانند. شش دهه از عمر استاد بیژن بیژنی سپری شد؛ امید است که دهه‌های بعدی عمر ایشان نیز در کمال صحت و سلامتی و هنرآفرینی، امتداد و تداوم یابند.

منابع:

- ۱- وب‌سایت انجمن خوشنویسان تهران
- ۲- وبلاگ کلک خیال انگیز
- ۳- خبرگزاری مهر- گفتگو با بیژن بیژنی - آزاده صالحی
- ۴- تصنیفها، ترانه‌ها و سرودهای ایران زمین (جلد اول)- به کوشش سعید مشکین قلم- انتشارات خانه سبز- چاپ هشتم تابستان ۱۳۸۲
- ۵- سجادونه‌ها (۱)- گردآورنده: مسعود زرگر- انتشارات آتنا- چاپ ششم زمستان ۱۳۸۳ (خوشنویسی روی جلد این اثر ارزنده، توسط بیژن بیژنی انجام گرفته است)

گشته است. گویا ظرافت و لطافت آوای بیژن بیژنی قریحه ملودی‌سازی این آهنگسازان بزرگ را به جدی مضاعف واداشته، به طوری که آثار آنان را در خصوص بیژنی حائز حس و حالی متمایز و متفاوت تری ساخته است. البته تمامی آثار نامبرداران در تاریخ موسیقی ایران کم نظیر و حائز اهمیت است. در اثر «غم عشق» (از مجموعه رویای رنگین) که با آهنگسازی هنرمند ارزنده دکتر محمد سریر همراه است، اثری متفاوت را با ترکیب اشعاری از فریدون مشیری و باباطاهر می‌شنویم که تلفیقی از ملودی‌های ماندگار و شیرازی است. به خصوص بند دوم این تصنیف (ستاره آسمون نقش زمینه‌ای نقش زمینه... یک نغمه فولکلور شیرازی است.



«نهانخانه دل» که بی شک از ماندگارترین آثار مشترک بیژن بیژنی و دکتر کامبیز روشن روان است. این اثر از نغمات اصیل و محلی خراسان (موسیقی مقامی تربت جام) محسوب گشته که توسط هنرمندانی چون بانو سیمابینا و مهرداد کاظمی نیز اجرا گشته است. از خواننده پیشکسوت مهرداد کاظمی در ابتدای این نوشتار نیز نامی به میان آمد که به طور حتم اجرای کم نظیرش از این اثر، هرگز از خاطره جمعی ملت ایران فراموش نخواهد شد. دکتر روشن روان در این اثر با ارکسترآسیون مختص به خود، رنگ و جلوه دیگری بر این اثر بخشیده است. اساساً ارکستر کامبیز روشن روان دارای رنگ آمیزی و چیدمان منحصر به فرد و مختص به خود اوست که با کمپوزیسیون و تنظیم استادانه‌اش، فضایی بدیع و جدیدی را در خصوص آثار ارکسترال ایرانی موجب و جد گشته است. شایان ذکر است که اثر نهانخانه دل با تنظیم کامل علیپور و با صدای هنرمند پیشکسوت عارف عارف کیادر خارج از کشور نیز اجرا شده است.

(نویای نوایی) ۲ (جوانی بگذرد، تو قدرش ندانی) ۲ (غمتم در نهانخانه دل نشیند) ۲ (به نازی که لیلی به محمل نشیند) ۲ (نویای نوایی) ۲ (جوانی بگذرد، تو قدرش ندانی) ۲ «سفر بخیر» (به کجا چنین شتابان؟ گون از نسیم پرسید) از دیگر آثار مانای بیژن بیژنی است که با آهنگسازی شینگ کامکار و تنظیم ارسلان کامکار در دستگاه ماهور ساخته و اجرا شده است. سروده بسیار زیبای استاد شفیعی کدکنی (م. سرشک) و استادی هنرمندان معزز کامکارها همراه با آوای روح انگیز بیژن بیژنی، این اثر را جادوانه‌تر ساخته است. (از دیگر آثار این مجموعه «آینه سیما» و «کل به دامن» با اشعاری از فریدون مشیری در دستگاه ماهور می‌باشد)

«آینه در آینه» از دیگر آثار شاخص بیژن بیژنی است. دکتر کامبیز روشن روان در خصوص ساخت ملودی این اثر، دست به خلافتی شگرف زده است که در مقدمه آلبوم این اثر شرح آن آمده است: «طراحی استثنایی این بخش آوازی به این شکل است که هر جمله موسیقی و هر بیت از شعر که توسط خواننده اجرا می‌شود در یکی از آواها و دستگاه‌های

خوشنویسی دلالت دارد؛ همین موضوع در موسیقی باکلام (به خصوص در آواز) نیز به زیبایی مصداق می‌یابد که آواز خوان در جهت ادای شعر در یکی دو قسمت بیت (به خصوص مصوت‌های بلند) تحریر می‌دهد که آن نیز با اصول زیبایی‌شناسی موسیقی منطبق است. این موضوع در موسیقی بی کلام نیز حائز اهمیت است زیرا اساساً میان کشش نت و کشش قلم ارتباط و وجه تشابهی برقرار است که درک مفهوم آن بیشتر بر مباحث زیبایی‌شناسی از بُعد انتزاعی دلالت دارد که دلیلی دیگر بر وجه اشتراکی این دو هنر محسوب می‌گردد. چه زیست موسیقی نابی که هنگام تراشیدن قلم و یاراندن قلم بر کاغذ به گوش می‌رسد؛ همان نغمه‌ای که شادروان استاد مرتضی



حنانه، در تیتراژ آغازین سریال ماندگار هزارستان، این بار به وسیله ساز آن را تداعی کرد. چه اشتراکی این ملموس تر! اما مطلب دیگر این است که، به صورت تجربی ثابت شده است اکثر موسیقی دانان دارای خط خوش و زیبایی هستند که برخی آن را به صورت حرفه‌ای دنبال کرده‌اند مانند استادان ایرج نعیمی، بهمن پناهی، محمدصادق سیف و... اما این مسأله در آواز نمود بیشتری می‌یابد. هنرمندانی چون شادروان استاد ابراهیم بوذری (شاگرد اقبال آذر و صاحب نظر در شیوه آوازی تبریز)، استاد محمدرضا شجریان، استاد بیژن بیژنی، استاد حسین بختیاری و... که به صورت حرفه‌ای، خوشنویسی را دنبال کرده و در این حوزه دارای مدارج بالایی بوده و می‌باشند. برخی دیگر نیز دارای خط نوشتاری بسیار زیبایی هستند. همانطور که عنوان شد این نظر بیشتر تجربی است و پایه علمی ندارد ولی می‌تواند در حد فرضیه‌ای جهت تدوین یک نظریه پژوهشی محسوب گردد.

حال به بیژن بیژنی بپردازیم. همانطور که در ابتدای نوشتار آمد، بیژنی دارای صدایی مینیاتوری است. صدایی که دقایق و ظرایف آن، چون یک اثر مینیاتوری می‌ماند. بیژنی در خوانندگی نیز در مقام یک استاد خوشنویس ظاهر می‌شود؛ وی در هنگام خواندن اشعار، گویا با خط خوشش، شعر و موسیقی را در ذهن شونده خطاطی می‌کند. به عقیده نگارنده مهمترین خصوصیت آوایی بیژن بیژنی حالت تصویرآفرینی صدای اوست. بیژنی در هنگام خواندن، مضمون و مفهوم شعر و حس کلمات را همچون استادی صورت‌نگر در ذهن و روح شنونده نقاشی و ترسیم می‌کند. به عبارتی آوای بیژن بیژنی به غیر از بهره‌مندی از بالاترین موفقه‌های صوتی، صدایی تصویری است. در خصوص تبیین بهتر و ملموس تر اظهارات فوق، بهتر است چند اثر شاخص ایشان را مورد بررسی قرار دهیم.

همکاری بیژن بیژنی با آهنگسازان و هنرمندان شاخصی چون کامکارها، دکتر کامبیز روشن روان، اسماعیل واثقی، دکتر محمد سریر و... سبب آفرینش و خلق آثار بسیار زیبایی در تاریخ موسیقی معاصر

در خصوص بررسی و تجزیه و تحلیل مباحث صدا، توده مردم بیشتر به تنالیت صدا توجه دارند اما اهل فن به غیر از مباحث مهم کمیت صدا (تنالیت صدا، حجم صدا، شدت و ضعف و برد صدا، تناژ صدا و...)، کوالیت صدا را نیز بسیار اهمیت داده و برای آن ارزش هنری - شاید بیشتری را - قائل می‌باشند. کیفیت صدا خود دارای جزئیات مهم بسیاری است که هر یک حائز مقوله‌ای در حوزه صدای باشند مانند جنس صدا، رنگ صدا، حس صدا، گیرایی صدا و... اما به زعم نگارنده آن موفقه که بیش از هر چیز بر شخصیت صدا تأثیر می‌گذارد و صدایی را هویت می‌بخشد، مباحث کیفیت صدا است. پس از پیروزی انقلاب؛ هنرمندانی با صداهای تک و متمایز، کمتر داشته‌ایم. در عرصه آواز هنرمندانی چون شهرام ناظری، علی رضا افتخاری، شادروان ایرج بسطامی و... از این جمله‌اند. اما در حوزه آثار ارکسترال ایرانی نیز معدود صداهای ناب (به لحاظ جنس و رنگ صدا) در آسمان هنر موسیقی ایرانی ظهور کرده‌اند که در این خصوص می‌توان به هنرمندانی چون مهرداد کاظمی و بیژن بیژنی اشاره کرد.

سخن از هنرمندی است که به غیر از آوای گرمش در موسیقی، صاحب خطی زیبا و استادانه است و در عرصه خوشنویسی نیز صاحب نام می‌باشد. بیژن بیژنی در زمره معدود هنرمندانی است که به معنای واقعی دارای صدایی مینیاتوری است. حال قبل از بررسی صدا و سبک آثار این هنرمند، مختصری به ارتباط بین دو هنر موسیقی و خوشنویسی خواهیم پرداخت.

در خصوص تحلیل هنرها، بررسی اصول و مبانی زیبایی‌شناسی انکارناپذیر است. این دیدگاه و رویکرد یا از بُعد حسی (انتزاعی) و یا از بُعد علمی (نظری-حکمی) صورت می‌پذیرد. حال فارغ از مباحث زیبایی‌شناسانه، هنرهای ایرانی دارای وجوه اشتراکی و افتراقی می‌باشند. وجه اشتراکی که بیانگر احساسات درونی اند و افتراق، نحوه و چگونگی انتقال و ابراز این احساسات را در برمی‌گیرد. حال از دیدگاهی دیگر نیز می‌توان به هنر ناگر نیست. اگر هنرها را دارای دو لایه ساختاری زیرساخت و رو ساخت در نظر بگیریم؛ زیرساخت همانا زبان مشترک هنر هاست که به حقیقت با هم خوشیاوندند و رو ساخت، دارای دو بخش نما و انحنا می‌باشد. نما از روحیه ایرانی و انعطاف‌پذیری هنرها حکایت دارد، البته انعطافی منحنی و دوار که انحنای آن پویایی و حرکت را در هنرمون می‌سازد. صحبت در خصوص هنرهای متعالی ایرانی بسیار است به خصوص از نظر گاه اصول حکمت اسلامی که خود مقوله بسیار مفصلی است که سبب اطاله کلام می‌گردد.

ارتباط و وجوه مشترک دو هنر خوشنویسی و موسیقی نیز از دو دیدگاه قابل بحث و بررسی است؛ فرم و محتوا. تجزیه و تحلیل مشترکات این هنرهابه لحاظ فرمال، مباحث زیبایی‌شناسانه (البته بیشتر از بُعد حسی و انتزاعی (کشف و شهودی)) را به میان می‌کشد که به طور مثال در این خصوص، نوعی ارتباط درونی بین ادوار ایقاعی موسیقی ایرانی با اشکال ساختاری پیدا و پنهان هنر خوشنویسی (چون دایره و بیضی، راهی توان قابل بحث و بررسی دانست، اما به لحاظ محتوا سخن فراوان است. مهمترین مسأله در این خصوص، ادبیات (شعر) است که همچون محملی است برای هر دو هنر مذکور. در موسیقی با کلام، رسالت موسیقی دان، حفظ حرمت معنوی شعر و انتقال معنا و مفهوم اصلی شعر و شاعر است. این مهم، دقیقاً در خوشنویسی نیز مصداق می‌یابد.

خوشنویس با رعایت اصول خطاطی (پیچ و خم‌ها، اتصالات و کشش‌های حساب شده حروف و واژگان) در ترکیب بندی و ساختار کلی قطعه (اصول ترکیب) می‌کوشد تا مضامین و مفاهیم مورد نظر شاعر و حس کلمات و معنای واژه‌به‌واژه شعر را با هنرش بیان دارد. حسن تشکیل و حسن وضع از مباحث بسیار مهم در این زمینه است. در این خصوص حتی انتخاب رنگ مرکب، صفحه کاغذ و حتی انتخاب نوع خط نیز حائز اهمیت است. هر چند که به قول استاد بیژن بیژنی «نستعلیق» به عنوان خط مادر، عمومی ترین خط زمانه ماست. این مشترکات از دیدگاه‌های دیگر نیز قابل بررسی است. معمول است خطاطان در خصوص نگارش یک بیت، در هر مصرع یکی دو کلمه را کشیده می‌نویسند که این مسأله بر اصول زیبایی شناختی هنر



با شاعران امروز

شاعری عینک ساز



«حسین آهنی» از شاعران جوانی است که در سال ۱۳۵۷ در تهران چشم به جهان گشوده است. مهندسی دامپروری خوانده، اما شغلش عینک سازی است. هر چند در شعر سپید هم طبع آزمایی می کند، اما بیشتر غزل سر است. چند غزل از او را می خوانیم:

(۱)

نگاهم آشکار اما تو پنهان دوستم داری
نگاهم را که میدزد، به یک آن دوستم داری
لبت قطاب ایلامی، دهانت شهد شیرازی
به جانم بسته‌ای حالا که از جان دوستم داری
تمام راه بی پایان برای دیدنت خوب است
چه جایی بهتر از راهی که در آن دوستم داری
پری شب‌ها در این ساحل غزلی گفت از دریا
سرسب تازه فهمیدم پری سان دوستم داری
نجابت می کنی شاید گناه تو همین باشد
چرا کتمان کنی دختر، به قرآن دوستم داری
بمیرم من که امشب با غزل‌هایم نمی خوابی
دلت آرام می دانم، پریشان دوستم داری
غزل‌سازی دغلبازم که در متن غزل گفتم
به سختی دوست دارم تو آسان دوستم داری
به دیو در سرم باید بیاموزم که خوشبختم
ولی روزی اگر باشم من انسان، دوستم داری؟

(۲)

ورق دفتری این بار به دستم بدهید
بنویسم که شما کار به دستم بدهید
سرسب سوره انکار به خوردم ندهید
قلم قادر اقرار به دستم بدهید
گله با گرگ برادر شده از ناچاری
دو سه قلاده سگ هار به دستم بدهید
بدنم را به عزیزی که دلش می خواهد
بکشد اره ی بسیار به دستم، بدهید
بغلم گم شده در موی بلندش ای کاش
انعطاف بدن مار به دستم بدهید
در سرم دیو سباهی است، به خود می پیچم
بدهید، آجر دیوار به دستم بدهید
به دلم بد ندهم تا ورق تازه به من
که قلم هست بدهکار به دستم، بدهید

یادداشتی بر کتاب «کودکی ام را پس بدهید» سروده محسن حسین‌خانی

زمان، همه چیز را درست می کند



احسان الدین مهدوی |

واژه «خوب» یا «بد» استفاده می کنند. این دنیا فقط مبتنی بر اطلاعات است و کسانی که در آن سیر می کنند معتقدند دنیا هیچ تغییری نخواهد کرد. «زمان/همه چیز را درست می کند/و من نشسته‌ام/به جهانی فکری می کنم/که قلب در آن/تنها/تکه گوشتی است که فاسد می شود» (ص ۳۳)

دنیای ثبتی هر چیز را به همان گونه که هست معرفی می کند؛ این نوعی نگاه و آقع گرایانه است؛ این نگاه مانند دوربین عکاسی عمل کرده و تنها بخش هایی از واقعیت را تثبیت و ضبط می کند، بنابراین فقط سطح و ظاهر موقعیت‌ها، اشیاء و... انتقال می یابند.

«من یک کارمند ساده‌ام/که فردا باید/تاریخ تولد همسرش را فراموش نکند/برای دخترش عروسک‌های قشنگ بخرد/و با پسرش یادبادک هوا کند» (ص ۱۸)

اما سو من نگاه به دنیا، نگاه مولد است؛ دیدگاهی که سعی می کند دنیا را واقعی ببیند، به آن جان ببخشد و آن را خلق مجدد یا به عبارتی باز تولید کند.

دنیای شاعران نیز در خلق اثر می تواند یکی از دنیاهای تکراری، ثبتی و یا مولد باشد؛ شعر تکراری محصول شاعر و البته انسان تکراری است، شاعری که با تقلید از زبان یا محتوای تکراری می خواهد خود را معرفی کند. شعر دنیای ثبتی به نوعی حاصل تثبیت و خودشیفتگی است و دیکتاتور «واژه» در متن خودنمایی می کند. اما شعر و هنر حاصل از دنیای مولد، شعر همه زمانه، همه مکانی، همه زبانی و بالاخره شعری انسانی است که می تواند خود را با خاطرات انسانی به اشتراک بگذارد:

«بعد قدم‌هایت را جفت می کنی در جاکفشی/خستگی ات را ویزان می کنی روی جالباسی» (ص ۳۹)

«در میان آنها آدمی وجود دارد/که هرگز او را ندیده‌ام/او هر روز با من به سرکاری می آید/با من به خانه بر می گردد/به همسر سلام می کند/به اولیخند می زند/با او سیریک میز می نشیند/من از این غریبه متنفرم» (ص ۵۷)

حسین خانی اگر چه در اشعارش گاهی دچار ضعف تألیف می شود، اگر چه شعرش در برخی سطور حشو دارد، اگر چه در برخی اشعار به جای سرایش به جای خلق تصویر تنها به استخدام فیزیکی واژه‌های بسنده می کند تا بار معنایی به سطور بدهد (به عنوان مثال به جای اجرای تراژدی در شعر «سه» تنها به واژه «تراژدی» بسنده می کند؛ برای آخر این تراژدی/شبی بارانی را انتخاب کردی/تا مرا از جرکش کنی...» (ص ۱۰)) اما هر گاه با بینش مولد با جهان روبرو می شود با چشم پوشی از ضعف‌های یادشده می توان گفت شعر سروده است هر چند در شعر شماره هجده، او جواب تمام سوال‌هایش، جواب حس نوشتار یک خود و البته جواب «کودکی ام را پس بدهید» را داده است:

«وقتی اتاقم پنجره ندارد/این تقویم رومیزی را می خواهم چه کار؟! مثلاً امروز/همان دیروز است/فقط/چند خط کوچک بر پیشانی آینه/و زمستانی که روز به روز بیشتر می شود/اطرافش را سفیدتر کرده/و گرنه/امروز/همان دیروز است» (ص ۳۵).

خودشیفته یا تثبیت شده قرار گیرد. حال اگر هنرمندان و نویسندگان را انسان‌هایی بدانیم که در پی ناکامی با واکنش تصعید به هنر و نوشتن روی آورده‌اند به یقین سه مقوله مرگ پرستی، خودشیفتگی و تثبیت شدگی در آثار آنها موج می زند.

حسین خانی در اشعارش اگر چه کمتر سطری دارد که بتوان آنها را در زمره مرگ پرستی و خودشیفتگی قرار داد اما در بیشتر مواقع از تثبیت شدگی حرف می زند. هنرمند و در اینجا شاعر نه تنها در کودکی در نیازها و آرزوهای کودکی تثبیت شده بلکه به واپس روی (regression) دست زده و علم و فلسفه را در سایه ی



اسطوره قرار می دهد و به عبارتی در دوره‌ی اساطیری تثبیت می شود؛ دوره‌ای که در آن حتی می توان یک شبه ره صدساله را پیمود، دوره‌ای که در آن فلسفه و علم برای انسان و شاعری که بر خواسته از آن جمعیت و جامعه انسانی است معنایی ندارد و این در واقع مکانیسمی برای رهایی از «رنج آگاهی» می باشد.

«آلبومی ورق می خورد.../ورق می خورد/تا آخر بازی برسد/و من، گیس دختر همسایه را بکشم/ورق می خورد تا/با پنج تومانی که از روی طاقچه دزدیدم/تمام آب‌نیات‌های عمو مراد را بخرم/ورق می خورد تا...» (ص ۷)

روانشناسان تعلیم و تربیت معتقدند که انسان‌ها همان گونه که به دنیای نگرند و دنیا را درک می کنند آن گونه نیز دنیا را به کودکان خود معرفی می کنند.

انسان‌ها معمولاً به یکی از اشکال زیر دنیا را درک می کنند: ۱- دنیای تکراری، ۲- دنیای ثبتی و ۳- دنیای مولد.

در دنیای تکراری می‌توانیم بگوییم که دنیا را هر آنچه دیگران به ما معرفی کرده‌اند باور کنیم؛ بنابراین ما به نوعی توانایی و حتی شایستگی کشف این دنیا را نداریم. این دنیا شاخص‌هایی ثابت و همیشگی دارد و افرادی که دارای نگرش تکراری هستند، در معرفی هر چیزی از

«انسان همچنان در سایه اسطوره به سر می برد.» (جوزف کمپل)

بشر در گذر زمان از روزی که تنهایی را تجربه کرد و در خلوت خود به سیل، زلزله، طوفان و... اندیشید تا به امروز که تکنولوژی او را تنها تر از هر دوره تاریخی ساخته، سه عصر جهان‌نگری را تجربه کرده است:

۱- دوران جهان‌بینی اسطوره‌ای، ۲- دوران جهان‌بینی فلسفی و بالاخره ۳- دوران جهان‌بینی علمی. بی تردید طولانی‌ترین عصری که انسان در آن زیست کرده، دوران اسطوره‌ای بوده است. روانکاوان بر این باورند که دوران اساطیری به علت دیرپایی و دیرینگی اش، سهم عمده‌ای در شکل‌گیری منش‌های انسانی به جای گذاشته است تا جایی که رد پای عناصر اسطوره‌ای را در جهان فلسفی و زبان علمی نیز مشاهده می‌کنیم. با روی کار آمدن مدرنیته، گمان می‌رفت جهان با یک گسست علمی و فرهنگی روبرو خواهد شد؛ چنانچه بیشتر جریان‌های فلسفی و علمی، اسطوره را خرافه خوانده و حتی مارکسیست‌ها به «اسطوره‌زدایی» روی آوردند.

اما هر آنچه در ناخودآگاه جمعی بشر به گوشه‌ای تاریک رانده شده بود، به ناگاه قد علم کرد و علما و فلاسفه را بر آن داشت تا از او به علم و فلسفه، اسطوره را تحلیل و تفسیر کنند. با این مقدمه به بررسی اجمالی مجموعه شعر «کودکی ام را پس بدهید» سروده شاعر جوان کرمانشاهی، محسن حسین خانی می‌پردازیم که به همت نشر اقلیم‌ما به زیر طبع آورده شده است.

شعر حسین خانی در نگاه اول و حتی بر اساس آنچه از نام مجموعه (کودکی ام را پس بدهید) بر می‌آید شعری نوشتار یک است که گاه در واژه‌هایی چون: «پیت نفت»، «طاقچه»، «آلبوم»، «آینه‌ی قدیمی» و... گاه در سطر و گاه در کلیت شعر خود را نشان می‌دهد: «یاد آن روزها به خیر/کوچه چقدر صمیمی بود/دیوار هاهم قد کودکی‌هایم» (ص ۱۴)

«آقا ببخشید! زنگ خانه ما را شما خریده‌اید/حوض وسط حیاط چه؟ بو ته گل محمدی؟!» (ص ۲۰)

انسان همواره با حس جدایی از یک مامن خوب زندگی کرده و می‌کند، این تفسیر می‌تواند برخاسته از بینشی دینی، جامعه‌شناسی و البته روانشناختی باشد، مامن خوب و بهشت اولیه همان رحم مادر است (بهشت ناخودآگاه) و بشر، نخستین سفرش را، در دناک‌ترین سفرش را با تولد آغاز می‌کند.

او باید از بند ناف جدا شود و این گونه است که با این جدایی، «مادر» جای بند ناف را می‌گیرد، با جدایی از مادر است که کم‌کم، کودک به استقلال می‌رسد، اما در هر مرحله‌ای به کسی یا چیزی وابسته می‌شود تا در اثنای این وابستگی هاورهایی که انسان به مامن ثانویه و بهشت آگاهانه خود برسد. اما سؤالی اینجاست که آیا هر کسی می‌تواند به بهشت آگاهانه خود دست یابد؟

به تعبیر «اریک فروم» شرایطی که انسان در آن رشد می‌کند همیشه سالم نیست؛ این شرایط نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت انسان دارد. شرایط ناسالم موجب می‌شود انسان در یکی از سه گروه مرگ پرست،

صلح جهانی در زبان نمایش

میترا بیات |

بقیه از صفحه اول

در شروع نمایش درختی با برگ‌هایی سبز در گوشه صحنه است که با درگیر شدن شخصیتی قهار با شخصیتی ضعیف هر بار برگی از آن فرو می‌ریزد و در گوشه دیگر صحنه، تصویر حاکمیت قدرتمند به اهتزاز در می‌آید. این ریزه‌کاری‌های صحنه‌ای اگر چه کوچک و جزئی هستند اما در به نتیجه رساندن مفهوم تصویری نمایش بسیار مؤثر هستند.

در حاکمیت ماشین، جنگ بین ماشین و انسان به سرانجامی می‌رسد که همه برگ‌های درخت می‌ریزند و همه ی موجودات با جنگ افزارهایی که قدرت ماشین عرضه کرده است، از بین می‌روند. وقتی صحنه پراز دود می‌شود و سکوت پس از جنگ صحنه را فرا می‌گیرد، کودکی از میان جمعیت تماشاچی به روی صحنه می‌رود و آخرین برگ را از صحنه در هم ریخته پیدا کرده و به درخت پیوند می‌زند.

این ایده در نمایش بسیار تأثیر گذار است و همین حرکت سبب می‌شود



شخصیت‌های نمایش به همزیستی مسالمت آمیزی روی بیاورند که می‌تواند چهره بهتری از زندگی را بر آنان عیان کند. تغییر انسان با برداشتن ماسک چهره خشن شکارچی صورت می‌گیرد. این حرکت هویت تغییر یافته انسان را به نمایش می‌گذارد، اما قبل از اینکه ماسک خود را بردارد، با همان ماسک شکارچی، رقص جاودانه چارلی چاپلین را در صحنه به نمایش می‌گذارد که این پس و پیش شدن تغییر چهره و رقص به نتیجه نمایش لطمه وارد می‌کند.

بازیگر در ارائه این رقص موفق نیست و کارگردان نیز در شروع این رقص عجولانه قبل از برداشته شدن ماسک خشن انسان شکارچی این صحنه را به نمایش گذاشته است. اما در همین صحنه پایانی وجود کبوتری که برگ نشان صلح را با خود حمل می‌کند، المانی است که حرف آخر نمایش را به بیان تمثیل ارائه می‌دهد و سپس جایگزین کردن سیم‌های جعبه فرمان ربات با برگ صلح این بیان را تکمیل می‌کند.

در کل، این نمایش با بیانی نمادین سخن از صلح جهانی دارد و این سخن با زبان نمایش و ویژگی‌های ترکیبی که توسط طراح و کارگردان به کار برده شده، توانسته است منظور مورد نظر را به خوبی منتقل کند. با تیریک به هنرمندان دست اندر کار نمایش «آخرین برگ»، امیدوارم در آینده شاهد کارهای بیشتری از این گروه باشیم.



صرفه جویی در اصلاح الگوی مصرف!

آریتا احمدی

جایگاه نگارنده گزارش و البته پدرش به وی اهدا می شود.

باری به هر جهت، ساده ترین و خلاصه ترین تفسیری که از این گزارش در آینده ای نه چندان دور به رشته تحریر در آمد، حکایت گر آن بود که می بایست در ابتدای چنین عملیات بزرگی و قبل از چیدن خیارشورها اقدام به تهیه خیار کرد و به یقین همین نکته به ظاهر پیش پا افتاده هم می توانست راهگشای بسیاری از مسائل بخرنج به حساب آید.

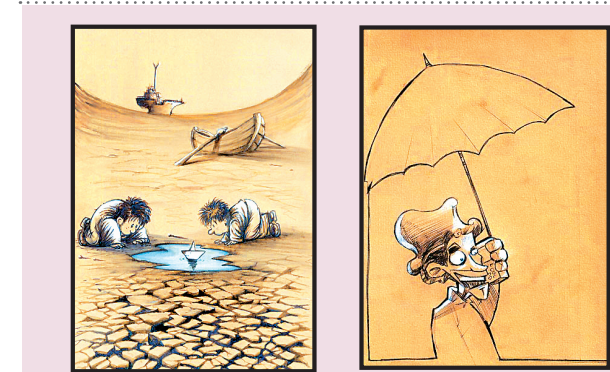
به هر حال در اولین واکنش به مفاد گزارش فوق و ایضاً تفاسیر مربوط به آن، یک ستاد فرعی در دل ستاد اصلی شکل گرفت که مهم ترین وظیفه آن، خرید خیار و تبدیل آن به خیارشور اعلام گردید. از ۲۶ عضوی که این ستاد فرعی استخدام کرده بود ۱۷ نفر برای کسب آخرین دیدگاه های روز جهانی به ۱۹ کشور اروپایی اعزام گردیدند و صد البته با تجارب ارزشمندی هم به داخل کشور بازگشتند و شاید هم درست به همین دلیل بود که در حد این تجارب ارزشمند نیز، مراسمی پرارزش در هنگام ورودشان به کشور در فرودگاه برگزار گردید.

اصولاً در نظر گرفتن کارهای زیربنایی، می تواند به تدریج راهگشای بسیاری از مسائل غامض آیندگان باشد و البته چنین هم شد، چرا که همه خیارشورها، بعد از یک سالی که از تهیه گزارش تاریخی کارشناس ارشد ۲۵ ساله می گذشت، در نهایت سلامت به عمل آمدند و حال، تنها کاری که می ماند آن بود که می بایست این خیارشورها چیده می شدند. انصافاً کلیه دستگاه ها از جمله شهرداری، سازمان ترافیک و امور حمل و نقل، امور بانک ها، پلیس جزایی و یا قضایی، گمرک، ستاد فراوری زباله های کم مصرف و دهها سازمان و ارگان دیگر، سنگ تمام گذاشته و بعد از تسویه حساب های مربوطه و پرداخت پاداش ها، اضافه کاری ها، کارانه ها و ... به کارکنان مکانی در شان این رکوردشکنی تاریخی آماده نمودند. البته همه این هماهنگی ها بیش از چهار سال به طول نیچامید. و این در حالی بود که خوش بینانه ترین برآوردها، رقم هفت سال را برای به ثمر رسیدن هماهنگی های فوق پیش بینی می کردند.

بالاخره در عصر سه شنبه تصمیم گرفته می شود این مراسم با حضور نمایندگان بلندپایه جهانی برگزار گردد و جالب آن که این مراسم هم، بدون هیچ مشکلی برگزار می گردد، اما متأسفانه گویا همیشه می بایست یک جای کار بلنگد؛ چرا که این بار هم نلنگید. اما موضوع هم از این قرار بود که یک خیارشور برای زدن این رکورد تاریخی کم می آید و از آن بدتر اینکه، گویا تخم خیارشورهای دیگر شهر را هم ملخ خورده بود.

البته ماجرای اصلی پیدانشدن خیارشور در شهر آن بود که این ستاد علیرغم زحمات فراوان تمامی کارکنانش تنها توانسته بود یک /سوم خیارشورهای مورد نیاز خود را آماده نمایند و بقیه آنها را از کمک های مردمی (به دلیل صرفه جویی در اصلاح الگوی مصرف و کاهش هزینه های زاندا!) تهیه کرده بود و به همین خاطر، در خانه هیچکس حتی یک خیارشور به درد نخور هم پیدا نمی شد تا بتوان با گذاشتن آن، رکورد تاریخی فوق را جابجا نمود. حتی اصرارها و خواهش های فراوان مسئولین در خصوص گذاشتن یک خیار به جای آخرین خیارشور، بر روی بازرسین سنگدل بین المللی کارگر نیفتاد. البته این بازرسین با اغماص فراوان بالاخره موافقت نمودند تا کشور متمدن چندین هزار ساله، بتواند ۴ سال دیگر، مجدداً شانس خود را در این زمینه بیازماید.

از این رو بلافاصله در یک اقدام حساب شده، تمام احکام اعضای ستاد مزبور تا چهار سال دیگر تمدید شد و کارکنان زحمتکش، و البته متعهد و متخصص این ستاد، بار دیگر عزم خود را جزم نمودند تا بار دیگر فعل خواستن را (البته با توجه به رعایت صرفه جویی در اصلاح الگوی مصرف) صرف نمایند و بدین نحو ثابت نمایند که برای رسیدن به دروازه های تمدن بزرگ آنچنان هم که به نظر می آید، راه ناهموار نیست. همچنین در عصر سه شنبه های هر هفته به پاسداشت روز تاریخی فوق الذکر به پیشنهاد یکی از عالی ترین اعضای ستاد از «اوج تا عروج»، همه مردم، یک خیارشور به داخل رودخانه ای جاری در کنار شهر می اندازند تا با این کار خود چیزهای دیگری را هم به جهانیان اثبات نمایند.



طنز در گلستان سعدی

بخش بیست و هفتم

باری، به هر تقدیر، در حکایتی که از نظر گذشت، مبنای طنز، طنز اجتماعی، طنز موقعیت و طنز عبارت است.

طنز اجتماعی: حکایت به ماجراهایی می پردازد که در میان قشرها و طبقات جامعه آن روزگار رواج داشت. اساس شکل گرفتن ماجرا، اسارت سعدی به دست فرنگی هاست که او را در خندق طرابلس با جهوردان به کار گل - گل کاری وادار می کنند و به عبارتی از او بیگاری می کنند.

یکی از روسا و بزرگان شهر حلب که سابقه آشنایی با سعدی دارد، او را می بیند و با پرداخت پول از قید و بند اسارت رهایش می کند و...

طنز موقعیت: از این جا شکل می گیرد که آن شخص، ده دینار داده، سعدی را از اسارت فرنگی ها رهانده است و در عوض: «دختری داشت به نکاح من در آورد به کابین صد دینار!» یعنی ده برابر آنچه برای آزادی سعدی خرج کرده است، به کابین - مهریه - دختر خود تعیین می کند.

طنز موقعیت به طرزی تصاعدی شکل می گیرد. ناگفته پیداست که سعدی در اسارت، روزگار خوشی نداشته است حالا اگر چه به ظاهر آزاد است اما همسرش «بدخوی و ستیزه روی و نافرمان بود. زبان درازی کردن گرفت و عیش مرا منغص داشتن!» در این موقعیت تازه، آزار دیدن ادامه دارد، اما به شکل و به طرزی دیگر:

«زن بد در سرای مرد نکو

هم درین عالمست دوزخ او
زینها از قرین بد زنهار

وقتا رینا عذاب النار!»
طنز عبارت: وقتی است که این اسیرکننده تازه که به جای فرنگی ها نشسته است آن هم با ده برابر بها و قیمتی که فرنگی ها جهت آزادی راوی تعیین کرده بودند، به شوهرش - و در واقع به اسیر خود - می گوید:

«توان نیستی که پدر من ترا از فرنگ باز خرید؟!»

گفتم بلی من آنم که به ده دینار از قید فرنگم باز خرید، و به صد دینار به دست تو گرفتار کرد!»
نوع طنز، طنز آشکار است و گفته شد که شیوه معهود و مألوف سعدی در حکایت گفتن، چنان است که خلاصه، نتیجه و سرانجام حکایت را در ابیات آخر می آورد. بازخوانی این بیت ها، فشرده حکایت و طنز موقعیت، طنز عبارت و طنز آشکار است که:

«شنیدم گوسپندی را بزرگی

رهانید از دهان و دست گرگی

شبانگه کارد در حلقش بمالید

روان گوسپند از وی بنالید

که از چنگال گرگم در ربودی

چودیدم، عاقبت خودگر گبودی!»

حکایت

یکی از متعبدان در بیشه زندگانی کردی، و برگ درختان خوردی، پادشاهی به حکم زیارت به نزدیک وی رفت و گفت: اگر مصلحت بینی به شهر اندر برای تو مقامی بسازم که فراغ عبادت ازین به دست دهد و دیگران هم به برکت انفاس شما مستفید گردند، و به صلاح اعمال شما اقتدا کنند. زاهد را این سخن قبول نیامد و روی برتافت. یکی از وزیران گفتش: پاس خاطر ملک را روا باشد که چند روزی به شهر اندر آیی و کیفیت مکان معلوم کنی.

ادامه دارد

پی نویس:

۱- آسودگی خاطر برای عبادت

۲- بهره بردار

۳- پیروی



حمید قالیجاری

متولد ۱۳۵۵

۸ طرح تصویر ساز، کاریکاتور یست و انیماتور

لیسانس نقاشی و فوق لیسانس تصویری

حضور در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی

کسب جوایز متعدد در مسابقات کاریکاتور

امروز در تاریخ

نافرمانی مصریان از حکمرانان ایرانی خود

تا اول ژوئیه سال ۲۰۲۵ پیش از میلاد، دیگر به حکمران ایرانی مصر مسلّم شده بود که آتنی‌ها بار دیگر به تحریک مصریان به ضد امپراتوری ایران دست زده‌اند. مصریان در یکصدمین سال حکومت ایرانیان بر آنان، در پرداخت مالیات به حکمرانان ایرانی مصر تعللی می‌کردند و این تعلل که به تدریج به عمویمت یافت، سوء ظن حکمرانان را برانگیخت و در این زمینه دست به بررسی گسترده‌ی تحقیقات حکمرانان به این نتیجه رسید که محرک مصریان در این نافرمانی و کارشکنی، آتنی‌ها هستند که با دولت ایران به دلیل حمایت از اسبارتی‌ها دشمنی داشتند. آتنی‌های آن زمان دولت ایران را «امپریالیست» می‌خواندند که این اصطلاح از همان زمان باقی مانده و رواج یافته است. نافرمانی مصریان در سال ۲۰۲۵ پیش از میلاد که سومین نافرمانی ایشان در طول سلطه حکمرانان بود؛ با اعزام نیروی اضافی از فارس امروز و کرمان از طریق دریا مسرک‌شود و آتنی‌ها از مصر اخراج و مبنوع از لوی رود نیل سر می‌شدند.

مخالفت آیت الله کاشانی با نخست وزیر شدن هژیر

امور ایران در ماه های خرداد و تیر تا آن ۱۳۲۷ تحت الشعاع مخالفت آیت الله سیدابوالقاسم کاشانی با نخست وزیر شدن عبدالحسین هژیر (وزیر بازرگانی کابینه قوام السلطنه در ۱۳۲۱) قرار داشت. این مخالفت از بیست و سوم خرداد که مجلس به نخست وزیر شدن هژیر ابراز تمایل کرده بود، آغاز شد. آیت الله کاشانی نمایندگانی را که نسبت به هژیر ابراز تمایل کرده بودند مورد انتقاد قرار داده و خواسته بود که تمایل خود را پس بگیرند. از ۱۲۰ نماینده حاضر در جلسه ۲۳ خرداد تنها ۲ نفرشان به هژیر نظر تمایل ابراز کرده بودند.

در پی مخالفت آیت الله کاشانی، دانشجویان دانشگاه به بهارستان رفتند و خواستند که هژیر نخست وزیر نشود و سپس در خارج از مجلس دست به تظاهرات زدند، گروهی از تهرانی ها به آنان پیوستند و پلیس دست به تیراندازی زد و شماری مجروح شدند.

.. و به این ترتیب ایران وارد انقلاب شد

در دهه ۱۳۵۰ تظاهرات ضد دولتی در خارج و زد و خورد های خیابانی از نوع چریکی و انفجار در داخل، گزارش های رسانه های خارجی درباره جزئیات فساد اداری و گسترش شکاف غنی و فقیر و ... مقامات وقت تهران را کلافه کرده بود و باعث تضعیف روحیه و فرار هر چه بیشتر سرمایه شده به انقلاب و تغییر نظام حکم می انجامید.

در میان تظاهرات ایرانیان برون مرز، راهپیمایی و اجتماع اعتراضی ایرانیان مقیم آمریکا در شهر شیکاگو وسیع تر بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امروز



لحظه شکار - کالیفرنیا / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

جرات

جانسی کو چولو با پدر و مادر و خواهرش سالی
برای دیدن پدر بزرگ و مادر بزرگ به مزرعه رفته بودند.
مادر بزرگ یک تیر کمان به جانسی داد تا با آن بازی کند.
موقع بازی جانسی به اشتباه به تیر به سمت اردک خانگی
مادر بزرگ پشت پرست کرد که به سرش خورد و حیوان
را کشت. جانسی حیرت زده شد، لاشه را برداشت و
پشت هیزم پنهان کرد. وقتی سرش را بلند کرد دید که
خواهرش همه چیز دیده ولی حرفی نزد.
مادر بزرگ به سالی گفت: توی شستن ظرف ها
کمکم کن. ولی سالی گفت: ماما! بزرگ جانسی بهم گفته
که می خواهد در کارهای آشپزخانه کمک کند و زیر لبی به
جانسی گفت: اردک را بابت می آید؟

سرایه

گفتم جنت، گفت که بستان شماست

گفتم دوزخ، گفت که زندان شماست

گفتم که سرایرده سلطان دو کون

گفتا که بجو، درد دل ویران شماست

شاہ نعمت اللہ ولی

سوڊوڪو

5	6				7			
	3	2				4		
		7				5	6	
		6			4		1	
	4		8		3		2	
	2		6			8		
	8	5				2		
		4				3	7	
			3				8	5

1	7	4	5	6	9	8	2	3
8	2	3	1	7	4	5	6	9
5	6	9	8	2	3	1	7	4
4	1	7	9	3	5	6	8	2
6	5	8	4	1	2	9	3	7
9	3	2	7	8	6	4	1	5
2	4	1	6	9	7	3	5	8
7	8	5	3	4	1	2	9	6
3	9	6	2	5	8	7	4	1

حل ۱۰۹۶

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

به طور کامل	بسیار زیبا	چهره	آرزو	کنده کاری	نوعی نارنگی	نوشابه
←	←	←	←	←	←	←
ت			واحد سطح	گیسبای درامهان	آقای خاص فوتبال	گازدار قدیم
←	←	←	←	←	←	←
چهلچراغ					وفادار	
←	←	←	←	←	←	←
			اثر شلوخف		پاشک سرشانه	
←	←	←	←	←	←	←
مخفف چهل			چشن			
←	←	←	←	←	←	←
پشت سر			رونوشت		حرف سیام	
←	←	←	←	←	←	←
			حلال و روا		زنگ کاروان	
←	←	←	←	←	←	←
م			پایتخت انگلستان			
←	←	←	←	←	←	←
			دزنت تاور آفریقا			
←	←	←	←	←	←	←
مربوط					چروک پوست	
←	←	←	←	←	←	←
دههزار متر مربع						
←	←	←	←	←	←	←
			تحصیلکرده			
←	←	←	←	←	←	←
			هائیک تیم ملی			
←	←	←	←	←	←	←
عدد خطی			ایتالیا			
←	←	←	←	←	←	←
بالای فرنگی			حرف پایانی الفبا			
←	←	←	←	←	←	←
			پرهیز کاری			
←	←	←	←	←	←	←
فنی در کشی						
←	←	←	←	←	←	←
انتظار کشنده						
←	←	←	←	←	←	←
م						
←	←	←	←	←	←	←
صافی بسیار نازک						
←	←	←	←	←	←	←
جمع باب						
←	←	←	←	←	←	←
ل						

حل
۳۶۰۹

چہل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۰ تیر ۱۳۵۳، (برابر با ۱۰ جمادی الآخر ۱۳۹۴، اول ژوئیه ۱۹۷۴) نقل شده است

به گرانی و کمیایی برنج اعتراض شد

کمیته ملی حمایت از مصرف کننده اعلام کرد کمبود ساختگی نوشابه از طرف سازندگان آن به قصد بالا بردن قیمت بوجود آمده است. کمیته از مسئولین خواست ضمن جلوگیری از کمبود تصنعی به تولید کنندگان نوشابه هشدار دهند از دست زدن به اقداماتی که سبب بالا رفتن قیمت مایحتاج عمومی است، خودداری کنند.

در جلسه دیروز همچنین به کمبود برنج در چند روز اخیر و گران شدن قیمت آن اشاره کردید و گفته شد تولید کنندگان داخلی، راه و روشی که برای گران کردن کالاهای خود مورد عمل قرار میدهند همیشه این بوده که مدتی از عرضه کالاهای خود بطور کاذب کم می کنند تا از این راه موجب افزایش قیمت اجناس شوند.

براساس اطلاعاتی که از طرف مراجع مسئول در چندماه قبل منتشر شد اعلام کردند که محصول برنج سال زراعی گذشته کشور بسیار خوب بوده و تکافوی احتیاجات داخلی را خواهد کرد، در حالیکه در روزهای اخیر قیمت برنج به کلی ۷۰ ریال نیز رسیده است.

در همین زمینه گفته شد چرا دولت که خود بمقدار کافی پول دارد، اقدام به وارد کردن برنج نمی کند همانطور که گندم و شکر وارد کرده است.

گرفتن همسر دوم محدودتر شد

اختیار همسر دوم برای مرد «ممنوع» شد و در نتیجه اصل حمایت از خانواده محکمتر گردید.

با تصویب قانون جدید حمایت خانواده، این قانون جایگزین قانون قبلی که در سال ۱۳۴۶ بتصویب پارلمان رسیده بود، شد. در قانون جدید حمایت خانواده سعی شده است تا بین حقوق و وظایف زن و مرد برابری بوجود آید. «حق ولایت به زنان» از مواردی است که در قانون جدید حقوق زن را با مرد برابر ساخته است.

مهدی شیخ الاسلامی رئیس کمیسیون دادگستری مجلس شورای ملی در پاسخ به پرسش‌های اطلاعات، جزئیات قانون جدید حمایت خانواده را تشریح کرد و گفت: برپایه اصل ممنوعیت داشتن چند همسر از موارد جدیدی است که در این قانون پیش‌بینی شده، درحالی‌که قانون قبلی اختیار همسر دوم برای مرد «شرط معین» نبود. به این صورت که مرد می‌توانست برای اختیار زن دوم از دادگاه اجازه بخواند اما در این لایحه اصل بر ممنوعیت است مگر در ۹ مورد کاملاً استثنائی که شرح آن در لایحه آمده. در لایحه جدید برای مردی که زنش را بدون اجازه دادگاه طلاق دهد، مجازات «حبس» در نظر گرفته شده است.

گوسفندها باید پروار شوند

تحقیق بمنظور افزایش تولید گوشت، در داخل کشور و انجام مطالعات همراه با آزمایشات مراحل نهائی را پشت سر گذاشت و اولین نتیجه از طریق جدید دامپروری و افزایش وزن دام بسیار چشمگیر شد.

تحقیق مورد نظر کارشناسان دامپروری وزارت کشاورزی و منابع طبیعی که از حدود دو ماه قبل آغاز شده است، وزن هر گوسفند پرورای رادر مدت ۶۲ روز بیش از ۱۳ کیلو افزایش داده است.

استفاده از شیوه جدید پرواربندی دام که مطابق با آخرین تحقیقات صنعت دامداری انجام گرفته و با استفاده از جیره‌های غذایی دام نتیجه‌ای از ضایع بخش حاصل کرده است. سازمان دامپرووری کشور در شیوه جدید، از جیره‌های «اوره» دارو تغذیه و پرواربندی گوسفندان استفاده کرده که در نتیجه وزن به یک از دامها در مدتی حدود دو ماه ۱۳۰ کیلو افزایش یافته.

ایران برای افزایش بهای گاز پافشاری میکند

اعلام بی نتیجه ماندن مذاکرات ایران و شوروی و اینکه مسکو به تقاضای عادلانه ایران نسبت به افزایش بهای گاز صادراتی پاسخ مثبت نگفته است. در محافل اقتصادی و سیاسی بین المللی با تعجب فراوان روبرو شد. در تهران و کنش محافل عمومی به این مطلب آمیخته با حیرت و تأسف بود. آنچه پیشتر حیرت محافل سیاسی و اقتصادی را برانگیخت میزان «قلیل» افزایشی بود که تهران برای ده میلیارد متر مکعب گاز صادراتی خود به شوروی تقاضا کرده است. قبلاً تصور میرفت حداقل میزان افزایش مورد تقاضا ۹۰ تا ۱۲۰ سنت برای هر هزار فوت مکعب باشد. اما اینک معلوم شده که تهران در عنوان تقاضای افزایش بهای گاز بیش از حد انتظار «سخاوتمندی» بخرج داده و میزان افزایش مورد تقاضای ایران ۶۲ سنت برای هر هزار فوت مکعب گاز است.